

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্য পুথি
—ৰূপে মনোনীত—

—বিজ্ঞান—

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

“বকুলবন”

যোৰহাট—১

নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ

প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা

গোলাঘাট ৭ঃ অসম

প্ৰকাশক :
শ্ৰীভগবতী প্ৰসাদ লভিয়া
নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ
গোলাঘাট—৭৮৫৬২১
(অসম)

৪ৰ্থ সংস্কৰণ
১৯৭৭ চন

সৰ্বস্বত্ব প্ৰকাশকৰ
দ্বাৰা সংৰক্ষিত

মূল্য :—৪.০০ (চাৰি) টকা

মুদ্ৰন : প্ৰভাতী প্ৰেছ,
আমবাৰী গুৱাহাটী-১

কিতাপ পোৱাৰ ঠাই :—

বিনা লাইব্ৰেৰী : গুৱাহাটী। নবীন পুস্তকালয় “যোৰহাট”

শ্ৰদ্ধাষ্পদ—

শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ

আপোনাৰ সাধনাৰ দানতহে মোৰ মানসত “বিজয়া” ই জন্ম
পাইছে। আপোনাৰ জিলিঙনিতে মোৰ নিঃকিন হাত দুখন
ধুৱাই লৈ আপোনাকে সন্ততিৰে “বিজয়া”ক অৰ্পণ কৰিলোঁ।।
ইতি—

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা
বকুলবন চাওঘাট
২৯ শাওন
১৮৫৪ শক

নিবেদন

বিজয়া মোৰ নাটক লেখাৰ চতুৰ্থ চেষ্টা। শ্ৰদ্ধাঙ্গদ শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ দেৱে “আৱাহন”ত (১ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা—পূহ ১৮৫১ শকত) লিখা “স্পেনিচ সাহিত্যৰ “ৰমিয় জুলিয়েট” বোলা প্ৰৱন্ধটিয়েই আমাক এই নাটক লেখোৱাইছে।

নাটকত বস সৃষ্টি কৰিবলৈ হলে প্ৰটটো মনোৰমকৈ সজাই লব লাগে। উক্ত প্ৰৱন্ধটিয়ে আমাক সেই বিষয়ে বিস্তৰ সহায় কৰিলে। এইটো নকলেও হব যে, বিজয়াই আমাৰ যৌৱনৰ সুলভ মনৰ মাধুৰী সোপাকে কাঢ়ি লৈছে জন্ম লৈছে। চৰিত্ৰাৱলীৰ বিকাশৰ বাট যদি কববাত একা-বেকা হৈছে তেন্তে সেৱা আমাৰ চলাৰ নজনাৰ দোষ বুলি জানিব। যি সকলৰ মৰম চেনেহ পাবলৈ বিজয়া ওলাইছে সেই সকলে যেন সু-বাট দেখুৱাই দিয়ে।

বঙ্গমঞ্চহে নাটকৰ আচল ঘৰ। বৰ্তমান অসমীয়া বঙ্গমঞ্চত নাটকৰ প্ৰয়োজন হৈছে। কেটেকালে শুনা যায় মৌলিক নাটক লাগে। বিশেষকৈ এই কাৰণেহে বিজয়াক প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

শিল্পী স্বৰূপে অভিনেতাও এজন স্ৰষ্টা। শব্দৰ মন্ত্ৰেৰে অপৰূপকৈ ৰূপ সৃষ্টিৰ সাধনা কৰাই অভিনেতাৰ উদ্দেশ্য। নাটকৰ পৰা অভিনেতাই পায় মাত্ৰ তেওঁৰ ভূমিকাটি! তাৰ পিচত জীৱনৰ আবেগত বিকশিত আৰু লীলায়িত কৰি তুলিব পাৰিলেই চৰিত্ৰই প্ৰাণ পায়। নিজৰ শৰীৰত পৰক প্ৰকাশ কৰিব পৰাই অভিনয়। টলষ্টয়ে এঠাইত কৈছে—art is the deliberate communication of feelings, অকণ বচন মুখস্থ মাতি অঙ্গ-ভঙ্গী কৰাকে সৌন্দৰ্য্য সাধন কৰা বুলি ধৰি লব নোৱাৰি সৌন্দৰ্য্য-বোধ নাথাকিলে কলা-শিল্প প্ৰাণ-চীম হৈ পৰে। মহাত্মা গান্ধীয়ে সেই কাৰণে কৈছে—‘Art is life’

এই বিনিতে আৰু এষাৰ বধা ক’বলৈ আছে বঙ্গমঞ্চৰ নৃত্যৰ বিষয়ে। নৃত্য-কলাৰ পৱিত্ৰ নামত কিছুমান সৰু সৰু লবাক ঘূৰি পিদ্ধাই দি কমাল ঘূৰাই ঘূৰাই পাক দিবলৈ দিয়াটো বৰ অন্যায় কথা। তেনে নৃত্যই সৌন্দৰ্য্যৰে গোন্ধ ভাপ যি দিবই নোৱাৰে, কুৎসিতকো অতি কুৎসিত কৰি তোলে। যদি নৃত্যৰ থকা কোনো শিক্ষিত যুৱক থাকে তেনেকুৱা দুই এজনে একো একোটা ভাল নাচ দিব পাৰিলে দিব যদিহে নাই নাচ বাদ দিলেও ক্ষতি নাই। নৃত্য কলাৰ নিচিনা হুকুমাৰ শিল্প এটি সমাজৰ চকুত ঘূৰণীয়া হৈ থকাৰ কাৰণো সেয়েই। হুসিদ্ধিত ডেকামঞ্চলৈ ইয়ালৈ কাণ-সাৰ দিয়া বৰ্তমান নিতান্ত কষ্টব্য। বঙ্গমঞ্চবিলাকেও ইমানতে মন-কান দিলে বহুত উপকাৰ হয়।

শেহত ক’বলগীয়া এষাৰ আছে—সঙ্গীতৰ বিষয়ে। আজিকালি “দেশ-সঙ্গীত” বুলি এক শ্ৰেণীৰ গীত ওলাইছে। বিহু-নাম, আইনাম আদি আমাৰ প্ৰচলিত গীতবিলাকৰ দৰে বিভাজ্য ঘৰুৱা ঠাচ তেনে গীতৰ বিশেষত্ব। কিন্তু ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ ক্ষেত্ৰ বিশাল। ভাৰতীয় সঙ্গীত সাধনৰ বস্তু। সেই বিশাল সঙ্গীত ক্ষেত্ৰলৈ ওলোৱা বাট বন্ধ কৰি দি দেশী সঙ্গীত বিলাকেই অসমীয়াৰ নিজা সম্পত্তি আৰু সৰ্ব্ব শ্ৰেষ্ঠ ধন বুলি এদলে ধৰি ল’ব খোজে। “দেশী-সঙ্গীত” (Ballads) বুলি এই বিধৰ সঙ্গীতক এটা বেলেগ শ্ৰেণীত ঠাই দিয়াত একো দোষ নাই। কিন্তু “অসমীয়া সুব” বুলি কোৱাটো সঙ্গীতৰ নীতি বিকল্প। ঞ্চপদ, খেয়াল, টপ্পা ঠুংৰি এই চাৰি শ্ৰেণীৰ ভিতৰতে ছয় বাগ চয়ত্ৰিশ বাগিণী লুকাই আছে। আমাৰ দেশী-সঙ্গীতৰ উন্নতি সাধিবলৈ হলে সাধকসকলে তাক ওপৰলৈ নিবৰ চেষ্টা কৰা নিতান্ত উচিত। এটা সীমাৰ মাজতে ‘অসমীয়া’ বুলি সামৰি থলে আগুৱাবৰ বাট বন্ধ হ’বৰ ভয় থাকে। মুকলি মনেৰে চাবলৈ গলে সঙ্গীতৰ একো জাত

নাই। ই বিশ্ব সম্পত্তি। আমাৰ দেশত নটলা স্তৰ এটাৰে গান গালেই যে অসমীয়া-সদ্যতৰ জ্ঞাত যাব এনে কথা কোৱা দোষোৰ নৈষ্ঠিকৰ পক্ষে সম্ভৱ হ'ব পাৰে কিন্তু তেনে নিষ্ঠাই যে তেখেতক গণ্ডীৰ মাজত থ'ব সন্দেহ নাই। এই খিনিতে ক'ব লাগা আছে কোনো কোনো ষ্টেজে নাটকত থকা গানবিলাক নাগাই তাৰ ঠাইত অভিনেতাৰ ইচ্ছা মতে আন গান গাবলৈ দিয়ে। এনে কৰাটো নাট্যকাৰৰ প্ৰতি অসন্মান আৰু সেই চৰিত্ৰৰ মৰ্য্যদা হানি কৰা হয়।

এই কেই আধাবেই আমাৰ নিবেদন। উদ্দেশ্য—যদি কেনেকৈ শিল্পী সমাজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি স্ক্ৰুমাৰ কলাৰ উৎকৰ্ষ সাধিবৰ এটা প্ৰেৰণা জগাব পাৰি।

এই খিনিতে যোৰহাটৰ বঙালপুখুৰী নাট্য সমাজক শলাগ জনালোঁ।। প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে বিজয়াক দৰ্শকৰ চকুত ডাঙি ধৰি শ্ৰীযুত কমল চন্দ্ৰ খাওন্দে 'বিজয়িং' আৰু শ্ৰীযুত ভোগেশ্বৰ দত্তই 'বিজয়া' চৰিত্ৰৰ সন্মান বক্ষা কৰি গ্ৰন্থকাৰলৈ যিখিনি শলাগ আজিছিলো নেই গোটেইখিনিকে ওলোটাই তেওঁবিলাকক দিলো। শ্ৰীযুত দৰ্পনাথ শৰ্মাই গীতবিলাকৰ স্তৰ দি সহায় কৰা বাবে এই খিনিতে তেখেতৰো শলাগ ল'লোঁ।

হাজি মোঃ ফাইজদ্দিন আনন্দ হাজৰিকাই এবাৰ কিতাপখন পঢ়ি চাই গোটাডিয়েক উপদেশ দিয়া বাবে তেখেতকো আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালো। 'বিজয়াক প্ৰকাশ কৰি উলিয়াওঁতে দৰ্পণ প্ৰেছৰ গৰাকী সকলে যিখিনি সুবিধা দিছে তাৰ বাবে আমি সচাকৈ ধন্য।

২৫ শাওণ, ১৮৫৪

'বকুল বন',

ডিহা।

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

“প্ৰকাশকৰ নিবেদন”

আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠিত লিখকে লিখা অনেক কিতাপেই দুপ্ৰাপ্য হৈ পৰিছে। এসময়ৰ কৃতি-লেখক সকলৰ মূল্যবান লিখা সমূহ আহিব ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা অমুসন্ধিৎসু লোক-সকলে পঢ়িবলৈ নোলোৱাটো দুখ আৰু দুৰ্ভাগ্যৰেই কথা। অৱশ্যে, পুৰণি লেখক সকলৰ সকলো কিতাপেই যে পুনৰ জনা হ'ব লাগে সেই কথা আমি ক'ব খোজা নাই। কিন্তু, বাচক-বনীয়া লেখকসকলৰ মূল্যবান কিতাপ সমূহ পুনৰুদ্ভৱ হোৱাটো আৱশ্যকীয় কথা। সেই উদ্দেশ্য সাৰোগত কৰিয়েই আমি প্ৰথম প্ৰচেষ্টা হিচাপে অসমৰ প্ৰথম ঔপন্যাসিক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “লাহৰী” খনি ছপা কৰি উলিয়াইছিলো। এতিয়া ২য় প্ৰচেষ্টা হিচাপে অসমৰ খাতনামা কবি আৰু প্ৰসিদ্ধ প্ৰবীণ নাট্যকাৰ শ্ৰীযুত আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ “বিজয়া” নাটকখনি লৈছো।

লগতে অন্যান্য নাটকসমূহো ছপা কৰাৰ আঁচনি লৈছো। বৰুৱাদেৱে কিতাপখনি প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে আমাক সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব দিয়াৰ বাবে তেখেতলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাইছো আৰু তেখেতৰ নাটকখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই নিজকে ধন্য মানিছো। নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰত প্ৰভাতা প্ৰেছৰ পৰিচালক শ্ৰীহিমাংশু কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তীয়ে কিতাপখনি ছপা কৰি উলিয়াই দিয়াৰ বাবে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

(গান্ধীজয়ন্তী)

২০১৭

ভাগৱতী প্ৰসাদ লভিয়া

বিজয়া

প্রথম অঙ্ক

১ম দৃশ্য

[সুসজ্জিত কক্ষ। দূৰত এখন শয্যাৰ ওপৰত বিশ্বসিংহ
শুই থাকে। কানি-কাপোৰ জীৰ্ণ-শীৰ্ণ। চেহেৰা—বন্দীৰ
নিচিনা। আনফালে নবাব পত্নী জুলিমা বেগম আৰু
এজনী পৰিচাৰিকাই ভয়ে ভয়ে কথা পাতি থাকে।]

জুলিমা—মোতি তোৰ ওপৰত মোৰ কাহানিবা খং উঠিছিল
জানো? মোৰ বিপদ আপদ, সুখ-দুখৰ কথা এই
পৃথিবীত তোৰ বাহিৰে আন কোনোবাই জানে
জানো?

মোতি—বেগম চাহেবা, আপুনি ইমান খবৰ বাথে কেনেকৈ?
এওঁক যে ঠগহঁতে ধৰি, বান্ধি থৈছিল সেই কথানো
আপুনি জানিলে কেনেকৈ?

জুলিমা—সেইবোৰ বহুত কথা। তোক এতিয়া সেইবোৰ কৈ
সময় নষ্ট নকৰোঁ। আজি বাতি মই মোৰ উদ্দেশ্য সাধন
কৰিবই লাগিব। ক'তা, জালাল দেখোন এতিয়াও
নাছিল। তই এবাৰ আগবাঢ়ি চাই আহ। (দুৱাৰত
শব্দ হয়।) অ' তেওঁ আহিছেই হবলা। (দুৱাৰ মেলি
দিয়ে আৰু জালাল সোমায় আহে।) খবৰ কি?

জালাল—আমাৰ ফলীয়া সকলো মানুহ এই মহলৰ দক্ষিণ

ফালে গুপ্ত ভাবে বৈ আছে । সঙ্কেত পালেই সিঁহঁতে
আমাক অনুসরণ কৰিব ।

জুলিমা—মোতি, তই এক কাম কৰ । অইন দিন যোৱাৰ দৰে
নৱাবৰ কক্ষৰ চাৰিওফালে এৱাৰ ঘূৰি আহ । যদি
কিবা বিপদৰ সম্ভৱনা আছে, তেন্তে ততালিকে খবৰ
দিবি । যদিহে নিৰাপদ যেন দেখ, তেন্তে দক্ষিণ
দুৱাৰত বৈ থাকিবি ।

মোতি—ভাল ।

জালাল—বেগম চাহেবা ।

জুলিমা—জালাল ।

জালাল—আপোনাৰ চকু ছটা ইমান বঙা হৈছে কিয় ?

জুলিমা—ভয় ? নহয় জালাল ! প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে মোৰ প্ৰতি
হিংসাৰ জুই বাঢ়ি আহিছে । ছুট নৱাবৰ কথা মনত
পৰিলে মোৰ গা কঁপি উঠে ।

জালাল—আপুনি এতিয়া কি ঠিক কৰিছে ?

জুলিমা—মই আক নৱাবৰ লম্পট স্বভাৱ সহ্য নকৰো । আজি
বাতিয়েই—

জালাল—আজি ?

জুলিমা—এতিয়াই । এই কাৰাগাৰ সদৃশ মহল পৰিত্যাগ
কৰি নৌ বাজপুত যুৱকক আত্মসপৰ্ণ কৰিম ।

জালাল—এওঁ ? এওঁ কোন ?

জুলিমা—এওঁকেই মোৰ জীৱন দান কৰিম । এওঁ এজন

বাজপুত । এওঁৰ বিষয়ে সকলো কথা পিছত শুনিবা ।
জালাল ইয়ালৈ অহাৰ পৰা তুমি সঙ্গীতৰ ধ্বনি
শুনিছিলানে ?

জালাল—ক'ত মই সিমান মন কৰা নাছিলো ।

জুলিমা—মই আজি দিনৰ ভিতৰতে এনে আয়োজন কৰি
থৈছিলো যে উৎসৱৰ ভাও কৰি যুহু সঙ্গীতৰ তলত
গুপ্ত অভিসন্ধিৰ জুই লুকাই থম । কিন্তু বাজানা-
ৱানাহঁতৰ হ'ল কি ? এৱাৰ গতি বিধি চাই আহা ।
(ছয়ো যায়গৈ)

বিশ্বসিংহ—(সাৰ পাই) ইকি ! মই ক'ত আছো ? মই
ঠগহঁতৰ পোতাশালত বন্দী হৈ আছিলো । মোক
এই সুসজ্জিত কোঠালৈ আনিলে কোনে ? কোনে
মোক উদ্ধাৰ কৰিলে ? এই ঘৰটোৰ কাৰ ?
(ভিতৰত সঙ্গীতৰ ধ্বনি) সেৱা কি ? আহ !
সুন্দৰ সঙ্গীতৰ ধ্বনি ?—মই যে এতিয়াও ইয়াৰ অৰ্থ
বুজিব পৰা নাই । (শয্যাৰ পৰা উঠি নিজৰ গালৈ
চাই) । এইয়া মোৰ সেই পোছাক এতিয়াও গাতে
আছে । এতিয়াও মই বন্দী অৱস্থাতে । কিন্তু
মোক ইয়ালৈ আনিলে কোনে ?

(জুলিমাৰ প্ৰবেশ)

আপুনি কোন ? মোক ইয়ালৈ কোনে আনিলে
ক'ব পাৰেনে ।

জুলিমা—তুমি আচৰিত হৈছা কেলেই ? এই সুন্দৰ কক্ষ দেখি,
সঙ্গীতৰ আৰাজ শুনিও বুজিব পৰা নাইনে তুমি
ক'ত আছা ?

বিশ্ব — মই বঢ়িয়াকৈ বুজিছোঁ। যে, ই কোনোবা বজাৰ ঘৰ।
কিন্তু মোক আনি এইদৰে থোৱাৰ উদ্দেশ্য কি
সেইটোহে বুজিব পৰা নাই।

জুলিমা—উদ্দেশ্য অতি মহৎ। শুনা, এই কাৰেং লক্ষ্যৰ
নৱাবৰ ? নৱাব পত্নী জুলিমা বেগমৰ তোমাৰ
ওপৰত দয়া হৈছে। বেগমেই তোমাক উদ্ধাৰ কৰি
অনাইছে। কিন্তু তুমি কোন ? তোমাৰ ঘৰ ক'ত ?

বিশ্ব — মোৰ ঘৰ জয়পুৰত ? নাম বিশ্বসিংহ, মই ৰাজপুত।

জুলি — মুছলমাননী দেখি তোমাৰ ঘিন লাগিছেনেকি ?

বিশ্ব — কিয় ? আপোনাক যে মোৰ সেৱা কৰিবৰ হে মন
গৈছে।

জুলি — আল্লা ? মই সেইবোৰ নেজানো দেও। বাক তুমি
কৈছা তোমাৰ ঘৰ জয়পুৰত—তুমি ৰাজপুত। কিন্তু
তোমাক যে মুছলমানৰ ঘৰত পানী খুওৱা হ'ল ?

বিশ্ব — ক্ষতি কি ? আপোনালোকৰ দয়া। আপোনালোকে
মোক ইয়াত ৰাখিছে কিয় ! মোক এৰি দিয়ক—

জুলি — এৰি দিলে যাবা কলৈ ?

বিশ্ব — ৰাজপুতনালৈ ?

জুলি — মানে জয়পুৰলৈ ?

বিশ্ব — হয়। অকল ৰাজপুতনা বুলি কৈ আমি গোৰব
বোধ কৰো ?

জুলি — তাত তোমাৰ ইমান কি প্ৰয়োজন আছে !

বিশ্ব — তাত মোৰ জীৱনৰ সৰ্বস্ব আছে ?

জুলি — অৰ্থাৎ তোমাৰ জাতি, দেশ, আত্মীয়—

বিশ্ব — সেই সকলোৰে ওপৰত জয়পুৰত মোৰ এনে এটা বস্তু
আছে, যাৰ কল্পনাত মাধুৰী, কবিতাত মাধুৰী, কথাত
মাধুৰী। তাৰ তুলনাত এই প্ৰসাদ কক্ষৰ কোনো
মূল্যই নাই।

জুলি — তোমাৰ সেই বস্তুটিৰ কথা আমি জানিব পাৰোনে ?

বিশ্ব — নিশ্চয় পাবে। সেই কথা জানিলে হয়তো আপোনা-
লোকেও মোক যথেষ্ট সহায় কৰিব। আক মোৰ দুখ
দুৰ্দশাত আপোনাৰো এটুপি চকুৰ পানী ওলাব।
আপুনি নেজানে, আজি ছবছৰ দিন ধৰি মই কি কঠোৰ
ব্ৰত পালন কৰিছো। আক কেনেকৈ মোৰ সেই সাধনা
ভঙি হৈছে ! মাতৃ ! মোৰ ছবছৰৰ পৰিশ্ৰম, জন্ম
জন্মান্তৰৰ একান্ত বাসনাৰ ওপৰত কুঠাৰ পৰিছে।

জুলি — তুমি কান্দিব খুজিছা কিয় ? কোৱাঁ তোমাৰ কি হৈছে ?

বিশ্ব — কান্দিছোনে ? বোধহয় অন্তৰৰ বিষাদ ৰাশিৰ বোজা
গধুৰ হৈ অলক্ষিতে মোক হেঁচি ধৰিছে। অ' শুনক
জয়পুৰ—জয়পুৰত—

জুলি — কোৱাঁ। শঙ্কা নকৰিবা—।

বিশ্ব — জয়পুৰত বিজয়সিংহ নামেৰে এজন উচ্চ বিষয়াৰ—
বিজয়া বিজয়া—

জুলি — বিজয়া কি থমক খালি কিয় ?

বিশ্ব — অ'—বিজয়া নামে তেখেতৰ কন্যা এটি আছে। তেওঁ
বৰ গুৰনি—বৰ সুন্দৰী—

জুলি — (নিজকে চাই) সুন্দৰ কাহিনী। গুৰিৰ বৰ মন
গৈছে। কোৱাঁ—কোৱাঁ।

বিশ্ব — আমাৰ দুয়োৰো ভিতৰত বৰ মিল আছিল, বিজয়াই
মোক ভাল পায়, ময়ো ভাল পাওঁ। কিন্তু বিজয়া
ডাঙৰ হলত বাপেকে মোলৈ বিয়া দিব নুখুজিলে—

জুলি — কাৰণ ?

বিশ্ব — কাৰণ—মই দুখীয়া। দীনদাস বুলি এজন চহকী
মানুহলৈ বিজয়াক দিব খুজিলে—মই আৰু বিজয়াই
কাবো কোকালি কৰি বিজয়সিংহক খাটিলো—তেতিয়া
তেওঁ মোক ৬ বছৰ সাত দিন সময় দিলে। —ক'লে—
“এই সময়ৰ ভিতৰত যদি তুমি বিদেশলৈ গৈ চহকী
হৈ আহিব পাৰা তেনেহলে বিজয়াক পাবাঁ। নহলে
সমূলি আশা নকৰিবা।”

জুলি — তাৰ পিছত ?

বিশ্ব — তাৰ পিছত মই সেই কথামতেই বিজয়াৰ বিশ্ব বিজয়িনী
মূৰ্ত্তি হিয়াত অঁকিলে ধন উপাৰ্জনৰ আশাবে বিদেশলৈ
আহিলো। কিন্তু দুৰ্ভাগ্য—উলটি আহোতে প্ৰয়াগ

আৰু লক্ষ্মীৰ মাজতে পেশোৱা শালিৰ ওপৰত এদল
ঠগে লগ পাই মোৰ গোটেইখিনি ধন-সোণ কাঢ়ি
নিলে। সিহঁতে মোক বন্দী কৰিলে। মোৰ সকলো
নিয়ন্ত্ৰণ আপত্তি নাই,—যদি মই বিজয়াক লাভ কৰি
ল'ব পাৰিলোহেঁতেন!—উস্, মই কাকো হিংসা থিয়াল
কৰা নাই, কাকো প্ৰবঞ্চনা কৰা নাই, তথাপি, শৰীৰৰ
তেজ পানী কৰি, লৰেনে ভোকে উপাৰ্জন কৰা ধন-বত্ৰ
সোপাকে ডকাইতে লৈ গ'ল। মোৰ আশাত সৰগ
পৰিল। মই এতিয়া বিজয়াক কি উপায়েৰে পাম ?
কওকচোন বাক মই কিবা অপৰাধ কৰিছিলোনে ?

জুলি — মাই ! তুমি একো অপৰাধ কৰা নাই। তোমাৰ প্ৰেম
প্ৰশংসনীয়। কিন্তু যুৱক ! এই পাঁচ বছৰৰ পিচতো যে
বিজয়াই তোমাৰ কথাকে ভাবি থাকিব তাৰ প্ৰমাণ কি ?

বিশ্ব — আপুনি কয় কি ? পাঁচ বছৰহে নেলাগে এনেকুৱা শ-শ
পাঁচ যুগো যদি পাৰ হয়, তথাপি তেওঁ মোক পাহৰিব
নোৱাৰে।

জুলি — যদি ঠিক বিজয়াৰ দৰে সুন্দৰী এজনী তিবোতাই তাইৰ
স্বামীৰ কথা পাহৰিব পাবে তেন্তে তেওঁনো নোৱাৰিব
কিয় ?

বিশ্ব — আপুনি বোধহয় নেজানে, বোধহয় মানৱ চৰিত্ৰ
আলোচনা কৰিবলৈ আপুনি বৰ সুবিধা পোৱা নাই।
সেইহে তেনেকৈ কৈছে। বিজয়াৰ লগত মোৰ যি

সম্বন্ধ সি আজিৰ নহয় । মনে ধৰে যেন জন্মে জন্মে
আমি দুটি অবিচ্ছেদ হৈ আহিছোঁ ।

জুলি—যদি বিজয়াৰ নিচিনাই সুন্দৰী,—নহয়, তেওঁতকৈও
সুন্দৰী আন এটি যুৱতীয়ে তোমাক হৃদয় দান কৰে তুমি
গ্রহণ নকৰিবানে ?

বিশ্ব — কেতিয়াও নকৰো । মোৰ হৃদয়ত বিজয়াৰ বাহিৰে
কাৰো স্থান নাই ।

জুলি — যদি স্বয়ং লক্ষ্মীৰ নৱাৰ-পত্নী জুলিমা বেগম তোমাৰ
প্ৰেমাকাজিকিনী হয় ?

বিশ্ব — আপুনি কি কৈছে ? লক্ষ্মীৰ নৱাবী মহল ? সি অতি
তুচ্ছ । যদি বিশ্বৰ সকলো ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিও একেলগ
কৰি দিয়েহি তথাপি মই বিজয়াক পাহৰিব নোৱাৰো ।

জুলি — ইমান ভাল পোৱা ?

বিশ্ব — কিমান ভাল পাওঁ কব নোৱাৰো । কিন্তু,

বিশ্ব-খনিকৰে গোৱা পাতনি সঙ্গীত
পশিল যদিহা আহি নিস্তৰ্দ্ধ ধৰাত
সিদিনাই জন্ম ললে দুখনি হৃদয়ে
বিশ্বসিংহ বিজয়াৰ দুটি ৰূপ লৈ ।
এক মুহূৰ্ত্ততে, একে পলকতে, দুয়ো
মেলিলে দুয়োৰো চকু ধৰিত্ৰী কোলাত ।
একেই দিনত হ'ল দুয়োৰো বিকাশ—
নিৰলগতে চিনিপোৱা দুটি আতমাৰ !
প্ৰথমে যিদিন—

জুলি — বঁৰা । ইমানখিনি কথাৰ প্ৰয়োজন নাছিল । কোৱাঁ,
তুমি নৱাব পত্নীক সচাঁই উপেক্ষা কৰিবানে ?

বিশ্ব — (জুলিমাৰ ফালে কাণ নকৰাকৈয়ে)

জনমৰ বহু বহুপূৰ্ব্বে অনা দুয়োটিকে
অভেদ অচ্ছেদ এই প্ৰণয় জৰীবে
নিজ হাতে বান্ধি দিলে প্ৰজাপতি আহি
সৃষ্টিৰ কালত আনি পৰম পিতাই

পবনত সানি দিলে প্ৰেমৰ পৰাগ

জুলি — যুৱক ! মোৰ কথাৰ উত্তৰ দিয়াঁ ।

বিশ্ব — উত্তৰ আক কি দিম ?

জুলি — কোৱাঁ, বেগমক গ্ৰহণ কৰিবানে ?

বিশ্ব — ক্ষমা কৰিব । বিজয়াৰ বাহিৰে মোৰ কোনো নাই ।

জুলি — মোক চিনি পাইছানে ?

বিশ্ব — পৰিচয় পালে ধন্য হম ।

জুলি — ময়ে নৱাব পত্নী জুলিমা বেগম । এতিয়া তোমাৰ উত্তৰ
কি মই জানিব খোজো ।

বিশ্ব — আপুনিৰে সেই বেগম যি মোক উদ্ধাৰ কৰি আনিলে ?
আপোনাৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ । আপুনি মোৰ
প্ৰাণদাত্ৰী । মোৰ মাতৃ । সন্তানৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰক ।

তলি — ছঁছিয়াৰ ! সেৱাৰ প্ৰয়োজন নাই ।

বিশ্ব — বেগম চাহেবা ! বিজয়াহে মোৰ জীৱন নাটকৰ এক মাত্ৰ
নায়িকা । আনক মই কোনোমতে ভাল পাব

নোৱাৰে । আপোনাৰ কাৰণে মই এটা ডাঙৰ কাম
কৰিম । (শয্যাৰ পৰা এখন কাপোৰ আনি) মই
ডকাইতহঁতৰ পোতাশালত বন্দী থাকোতে নৱাবৰ
বিক্ৰমে এটা ডাঙৰ ষড়যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰ কৰিলো । সেই
বাতিয়েই নৱাব প্ৰৱাসৰ পৰা উলটি বাজধানীলৈ
অহাৰ কথা । ডকাইতহঁতে দলে-বলে তেখেতক
আক্ৰমণ কৰিব খুজিছিল !

জুলি — তাত মোৰ কি লাভ লোকচান হ'ল ?

বিশ্ব — আন উপায়েৰে সেই বাতৰিটো দিব নোৱাৰি এই
কাপোৰ খনতে মোৰ গাৰ তেজেৰে লিখি বাহিৰলৈ
পেলাই দি নৱাবক জনাব খুজিছিলো ।

জুলি — সেই ষড়যন্ত্ৰৰ কথা এতিয়া বাত্ব হৈ গ'ল ।

বিশ্ব — তেন্তে মই তেখেতৰ কাৰণে অস্ত্ৰ ধৰিম ।

জুলি — বজাব বন্ধা বজাই কৰিব । মই আজি বাতিয়েই এই
কাৰেং, এই দেশ ত্যাগ কৰিম । তুমিও মোৰ লগত
যাব লাগিব ।

বিশ্ব — ক্ষমা কৰিব ! মই নোৱাৰিম ।

জুলি — যুৱক ! ইচ্ছা কৰি জুই জ্বলাই নল'বা । নাবীৰ প্ৰেম
প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে কি ভীষণ পৰিণাম জানানে ?

বিশ্ব — তথাপি মই বিজয়াক—

জুলি — তেন্তে প্ৰস্তুত হোৱা — মোৰ ভীষণ প্ৰতিহিংসাৰ কাৰণে
আজিৰ পৰা প্ৰস্তুত হৈ থাকা । আজি মোৰ হিয়াত

ঈৰ্ষাত যি কুৰা জুই জ্বলাই ল'লা সি তোমাকো পুৰি
দেই ভস্ম কৰিব ? সাৱধান যুৱক ! এই আহিছো
(ওলায় যায়)

বিশ্ব — কি আচৰিত ! এৱেঁ নাবী আৰু মোৰ বিজয়াও
নাবী । স্বৰ্গ—মৰ্ত্ত্য । যদি এই বেগমৰ নিচিনাই
বিশ্বৰ নাবী সমাত কলঙ্কিনী হ'লহেঁতেন তেতিয়া
বোধহয় পুৰুষৰ হিয়াত বিশ্বাসৰ মাত্ৰাও নাধাকিল-
হেঁতেন !—মানৱ চৰিত্ৰ কিমান জটিল ! সুন্দৰ কাস্তিৰ
অঁৰত কি বিষ লুকাই থাকে ! যেন এটি পবিত্ৰ
চুমাৰ অঁৰত একোটা সাপ !
—লক্ষ লক্ষ প্ৰাণীৰ লক্ষ লক্ষ ভাৱ ।

২য় দৃশ্য

উদয়পুৰ—বাজবাট

(দীনদাসৰ প্ৰৱেশ)

দীন — মোৰ অগাধ ঈশ্বৰ্য্য, অতুল সম্পত্তি উপেক্ষা কৰি
বিজয়াই এটা সামান্য যুৱকক আত্মা-সমৰ্পণ কৰিব আৰু
মই হাত সাৱটি বহি চাই থাকিম !—অসম্ভৱ ! দীনদাসৰ
চকুৰে ইমানখিনি চাই থকা । অসম্ভৱ ।—বিশ্বসিংহক
ছবছৰ সাতদিন সময় দিছিল আৰু এমাহ মাথোন
বাকী ।

ইয়াৰ ভিতৰতে যদি বিশ্বসিংহ আহি নেপায়হি
তেনেহলে বিজয়াক লাভ কৰিমই, কিন্তু যদি যদিহে
যথা সময়ত আহি উপস্থিত হয় ?

(পুৰঞ্জয়ৰ প্ৰবেশ)

পুৰঞ্জয়—কি, দীনদাস দেখোন ! অকলে অকলে আনিবাটত
কি ভবা-চিন্তা কৰিছানো ?

দীন — ভাবনাৰ পাৰ নাই—অনেক ভাবিছো কিন্তু সিদ্ধান্ত
এটিবো হোৱা নাই ।

পুৰ — অ' সিদ্ধান্ত হ'বলা সেইদৰে হয় ? আমাৰ দুই চাৰি
জন সিদ্ধ গোটাই লৈ এটা অন্ত কৰি পেলালেই হ'ল ।

দীন — সেই বিজয়াৰ কথাটো ।

পুৰ — অ' কথা ঘাইটোৱেই । এবাটো, প্ৰেমে নেপালে এইদৰে
বাটে ঘাটে ক্ষমকা লাগিবৰ কাৰণ হওঁতে বৰ কম
পিছে বন্ধু প্ৰেমতকৈ পৰিণামটোহে বৰ সাংঘাটিক দেই ।

দীন — প্ৰেমৰ পৰিণাম সাংঘাটিক ?

পুৰ — আকৌনো কি ? যি প্ৰেমত বলৰ প্ৰয়োজন—তাৰ
পৰিণাম ভাল হ'ব পাৰে জানো ?

দীন — বুলেবে ? কোৱাঁ কিহে পুৰঞ্জয় ? বিজয়াৰ প্ৰেম মোৰ
প্ৰাপ্য । বিজয়াক মোলৈ বিয়া দিম বুলি বাপেকে
প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল কিন্তু মাজত মাক সোমাই মোৰ
স্বৰ্ণনাশ কৰিছে । বিশ্বসিংহক বিজয়াই ভাল পায়—
সেইবাবে মাকে মোলৈ দিব নোখোজে ।

পুৰ — অৱশ্যে এইটো ডাঙৰ কথা । ভালপোৱা-পুইৰ লগত
প্ৰেমৰ সম্বন্ধ কি ? তুমি থাকোঁতে বিজয়াই বিশ্বসিংহক
ভাল পাবই বা কিয় ?

দীন — তুমি বহস্য কৰিছাঁ ? বন্ধু, বোধহয় তুমি এতিয়াও তেনে
আঘাত পোৱা নাই ।

পুৰ — সমূলি । আমাৰ নিচিনা দৰিদ্ৰৰ আঘাতেই বা কি চুমাই
বা কি ? পিছে সঁচা কথা কবলৈ গ'লে বিজয়াৰ মাক
কমলাদেৱী নিজে যেনে সতী-সাক্ষী তেখেতৰ কথাও
ভেনে ।

দীন — কোন সতী-সাক্ষী ? কমলা ? তুমি নেজানা পুৰঞ্জয়
কমলাৰ অতীত জীৱন কলঙ্ক কাহিনীৰে ভৰি আছে ।
তেওঁ উদয়পুৰত আজি সতী-সাক্ষী বুলি যে সুখ্যাতি
আৰ্জিছে মই এক মুহূৰ্ততে সকলো নষ্ট কৰিব পাৰোঁ ।

পুৰ — দীনদাস ! মানৱ সমাজৰ এইটোৱেই আটাইতকৈ
ঘৃণনীয় আৰু ভয়লগা নিয়ম : দোষ এৰি গুণ লোৱা
অভ্যাস মানুহৰ বৰ কম । কমলাৰ অতীত জীৱন
যিমানই কলঙ্কপূৰ্ণ নহওক বৰ্ত্তমান তেখেতৰ চৰিত্ৰ
অতি পবিত্ৰ । অকল লোকৰ দোষ দেখি ফুৰা বৰ
গৰ্হিত কাম ।

দীন — মোৰ উদ্দেশ্য সাধন কৰিবলৈ যিহকে কৰিব লাগে তাকে
কৰিম । যদি নৰকলৈ যাব লগা মোৰ ভাগ্যত আছে
তালৈকো যাম ।

পূৰ — স্বৰ্গলৈকে যোৱা বন্ধু। নবকলৈ যাব লাগিছে কিয় ?
পিছে এইটো মনত ৰাখিবা উতলা তেজৰ কাম যেনে
উতলা তাৰ পৰিণামো তেনে। খন্তেক জ্বলি হঠাতে
নুমাই যায়।

দীন — তুমি যোৱা পুৰঞ্জয়। মই এই সময়ত কাবো পৰামৰ্শ
শুনিব খোজা নাই। মোক উপদেশ দিওঁতা বহুত আছে।

পূৰ — ক্ষমা কৰিব। কথাৰ চলতে টো মনত ছুথহে দিলো।
(উলটি আহি) অ' এটা—

দীন — যোৱা। (পুৰঞ্জয়ৰ প্ৰস্থান) যদি এই প্ৰেমৰ যুদ্ধত
পৰাস্ত হওঁ, যদি বিপুল সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হৈও এটা
সামান্য উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিব নোৱাৰো, তেনে পৃথিৱীত
ধনৰ মূল্য কি? কমলাৰ কলঙ্ককাহিনী প্ৰকাশ কৰিম
বুলি ভয় দেখুৱালে নিশ্চয় কাৰ্য্য সিদ্ধি হব? এইবাৰ?
(প্ৰস্থান)

—:0:—

তৃতীয় দৃশ্য

লক্ষ্মীৰ—দৰবাৰ কক্ষ

(সুসজ্জিত দৰবাৰ। চাৰিওফালে অমীৰ-ওমৰাহবিলাক বহি
থাকে। ছফালে ছশাৰী নৰ্ত্তকী থিয় দি থাকে, দূৰত উলঙ্গ কুণাণ লৈ
ছটি কলা গ্ৰহণী থিয় দি থাকে। নৱাব আৰু বিশ্বসিংহ সোমাই
আহিলত সকলো থিয় হয়। নৰ্ত্তকীবিলাকে চেলাম দিয়ে। সিংহা-
সনত নৱাব বহে আৰু ওচৰতে এখন আসন বিখক বহুৱায়)

নৰ্ত্তকীসকলৰ নৃত্যগীত
বিয়লি ৰেনা সখী ৰাঙলী বেলিটিয়ে

জুমি জুমি কিনো বাক চায়
কোন প্ৰিয় বিবহৰ
মউসৰা অধৰৰ

ধোকাথু কি গীত এটি গায়।
ডাৱৰ আহিছে উৰি
সুন্দৰ আকাশ জুৰি

নীলিমাতে ঢ'উ খেলি যায়।
বিবহিনী বালিকাৰ
কথাকোৱা চকুঠাৰ
মুৰুজিলে আজি সখীয়াই।

আজিৰ জুৰণি ছৈ
আজিয়েই দিয়া কৈ

কোনে যানে কালি কেনি যায়।

(নৰ্ত্তকীসকল ওচি ৰায়)

নৱাব — সহস্ৰ যন্ত্ৰনাৰ মাজতো আজি মোৰ এটি বৰ পবিত্ৰ
দিন। এই উদাৰ যুৱক—এই মহাপ্ৰাণ ৰাজপুত বীৰক
আজি মই বন্ধু বুলি অভ্যর্থনা কৰিবলৈ পোৱা মোৰ বৰ
সৌভাগ্য কথা। যুৱক, তুমি সিদিনা মোক অকলে
হত্যাকাৰীৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰি চিৰকৃতজ্ঞ কৰিছা।

বিশ্ব — নৱাব চাহেব। মই নিঃকিন ৰাজপুত, ৰাজপুতৰ যি

ধৰ্ম মানুহৰ যি ধৰ্ম, মই তাকে কৰিছো। মোক মিছাতে প্রশংসা নকৰিব।

নৱাব—তুমি কেৱল বীৰ নোহোৱা। তুমি মহাপ্ৰাণ, অতি বিনয়ী। মই আজিৰ পৰা তোমাক মোৰ আত্মীয় বুলি বিবেচনা কৰিছো। তুমি প্ৰকৃত ৰাজপুত! জুলিমা বেগম যাওঁক মোৰ কোনো ভুখ নাই। সেই চয়তানীৰ সলনি মই তোমাৰ বন্ধুৰ লাভ কৰিছোঁ। তোমাৰ নাম সাৰ্থক, তুমি সচঁই বিশ্বসিংহ।

বিশ্ব—নৱাব চাহেবৰ ইমানখিনি প্রশংসাৰ মই সম্পূৰ্ণ অনুপযুক্ত।

নৱাব—আজিৰ পৰা তোমাক মোৰ দৰবাবৰ এজন বিশেষ উজীৰ পতা হ'ল।

বিশ্ব—ক্ষমা কৰিব। ইমান উচ্চ আশা মোৰ হৃদয়ত নাই। মই সামান্য মানুহ। মোৰ লক্ষ্যও অতি সামান্য।

নৱাব—কি কৈছা যুৱক। চিন্তা কৰি চোৱা। ভাবি চোৱা। লক্ষী দেৱীয়ে তোমাক কঠত বিজয় মালা পিন্ধাই দিব। ভাবি চোৱা কীৰ্ত্তি আহি তোমাৰ শিৰত পৰিব। হেজাৰ মানুহে তোমাৰ ওচৰত মূৰ দোৱাব।

বিশ্ব—নৱাব চাহেব, অতি ক্ষুদ্ৰ হৃদয় মোৰ। অতি ক্ষুদ্ৰ লক্ষ্য যশ গোবৰুৱা নিককণ ৰাজ্যত মোৰ স্থান নাই। মই কুটীৰত শান্তি বিচৰা মানুহ, অটালিকা মোৰ কাৰণে অভিধাপ।

নৱাব—ই কি প্ৰহেলিকা বিশ্বসিংহ?

বিশ্ব—প্ৰহেলিকা নহয়—মানুহৰ স্বভাৱ। এই উচ্চ প্রশংসিত ৰাজপদতকৈও মানুহৰ আৰু এটা চিৰ গোবৰুৱা বস্তু আছে যাৰ ওপৰত ৰাজপদৰ কোনো মূল্যই নাই। সহস্ৰ ঐশ্বৰ্য্য, শত সন্মান তাৰ ওচৰত মান হৈ যায়।

নৱাব—কি সেই বস্তু?

বিশ্ব—প্ৰেম। প্ৰেমে মানুহৰ সকলো মলিনতা, সকলো আশা, ঐশ্বৰ্য্য দূৰ কৰি দিয়ে। প্ৰেমৰ সলনি কুবেৰৰ ঐশ্বৰ্য্য—ইন্দ্ৰৰ সৌভাগ্যৰো মূল্য নাই। যেতিয়া প্ৰেমৰ সুকোমল ভাব আহি অন্তৰত উপস্থিত হ'ব, প্ৰেমৰ অভাৱত যেতিয়া হৃদয় অশান্তিৰে উপচি পৰিব, তেতিয়া ঐশ্বৰ্য্যৰ গোবৰে তাক সান্ত্বনা দিব পাৰিব জানো নৱাব চাহেব? মই আজি বৰ নিঃসহায়। নহলে উদয়পুৰৰ জীৱন এৰি থৈ দেশে দেশে ঘূৰি ফুৰিলোঁ হেঁতেন।

নৱাব—যুৱক! তোমাক মই সহায় কৰিম। তোমাক উদয়পুৰলৈ পঠিয়াই দিম। বুজিব পাৰিছো তুমি বীৰ যদিও—তোমাৰ হৃদয় প্ৰেম-প্ৰণোদিত। উজীৰ। এওঁক দহ লক্ষ স্বৰ্ণ মুদ্ৰাৰ এটি উপহাৰ লগত দি আত্মা পৰ্য্যন্ত—নহয়, দিল্লী পৰ্য্যন্ত, নহয় নহয় উদয়পুৰ পৰ্য্যন্ত থোৱাই দিব লাগে। নগৰত প্ৰচাৰ কৰি দিয়া যে কোনো বিদেশী হিন্দু অতিথি আহিলে যেন যতনেৰে মোৰ

অতিথিশালাত বথা হয়। প্রচার কৰি দিয়া যেন হিন্দু
মুছলমানব কোনো ভিন্ন ভাব নেথাকে।

উজীৰ—নৱাবৰ হুকুম শিৰোধাৰ্য্য।

বিশ্ব—নৱাব চাহেব, মোৰ কণ্ঠত ভাষা নাই। কিহেৰে

আপোনাৰ মহত্বৰ শলাগ ল'ম!

নৱাব—উজীৰ! আৰু ইস্তাহাৰ জাৰি কৰা যেয়ে জুলিমা
বেগমৰ সংবাদ আনি দিব পাৰিব তেওঁক সহস্ৰ মুদ্ৰা
পুৰস্কাৰ দিয়া হ'ব। আহা বন্ধু সকলো আমীৰ ওমবাহব
সমুখত তোমাক আলিঙ্গন কৰি বন্ধুত্বৰ অমৰ দোলেৰে
বান্ধ খাওঁ।

(ছয়ো আলিঙ্গন কৰে)

আৰু মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে মোৰ এই
তবোৱালখনি গ্ৰহণ কৰা।

(গাত পিন্ধাই দিয়ে।)

বিশ্ব—নৱাব চাহেব, মোক ইমান স্বামী কৰিছে কিয়? মোৰ যে
দিবলৈ একো নাই। মই যে বৰ নিঃকিন।

নৱাব—উন্নত বীৰ! তুমি আৰু মোক দিব লাগিছে কি? তুমি
মোৰ জীৱন দান দিছা। খোদাব ওচৰত বিনীত ভাবে
প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ তোমাৰ জীৱন শান্তিপূৰ্ণ হওক।

— * —

চতুৰ্থ দৃশ্য

অবগ্য পথ

(গান গাই গাই ছদ্মবেশী জুলিমা আৰু বান্দী মোতিবিবিৰ প্ৰবেশ)

জুলিমাৰ গান

গজল—কাৰ্ফা

দখিগাৱৰী গ'লে আঁতৰি বাতৰি কোনে দিবনো সখি,
তুমিয়ে, পীতম, ফুল মকরা জুৰোৱা জীৱন যতনে ৰখি।

সপোন-সনা ফাগুণী আহি

বুলনি চ'বাত পেলালে পাহি

কুসুম-কলি ৰঙে ৰঙালী আজলী মুখৰ বিজুলী দেখি।

বননি কঁপাই কমণী ঢালে

আৱৰে গগন মৰম-জালে,

আৱেশ-বাগি চকুতে লাগি পুলক দিয়ে পলকে দেখি।

মোতি—বেগম চাহেবা!

জুলিমা—তেনেহলেতো সৰ্বনাশ হৈছে মোতি। সঁচাই নৱাবক

হত্যা কৰিব নোৱাৰিলে?

মোতি—সেই যুৱকজনেই নৱাবক ৰক্ষা কৰিলে।

জুলিমা—তাৰ ইমান অহঙ্কাৰ! মই তাৰ সকলো অশা ভৰষা

নষ্ট কৰিম—তাৰ জীৱন শাস্তান কৰিম।

মোতি—তাৰ উপৰিও বেগম চাহেবা, সিটো যে আৰু টান
কথা। লগত দহলাখ টকা বক্টিচ্ দি তেওঁক ঘৰলৈ
পঠিয়াই দিছে।

জুলিমা—তই ঠিক জাননে? যদিহে কথাটো সঁচা হয়, তেনেহলে মই চয়তানী হোৱা যে মিছা হয়? যদি সি কেনেকৈ উদয়পুৰ পাই বিজয়াক বিয়া কৰায়গৈ তেনেহলে যে মোৰ অৱস্থা শোচনীয় হ'ব! মই হিয়াৰ মাজত একুৰা জীয়া জুই লৈ তাৰ এই সুখ ভোগৰ কথা কোন প্ৰাণেৰে সহ কৰিব পাৰিম? মোতি! যদি ইমানখিনি কৰিও প্ৰতিশোধ ল'ব নোৱাৰো, তেনে মোৰ গতি কি হ'ব? এটা অপৰিচিত যুৱক, তাক মোৰ জীৱন-যৌৱন উছৰ্গা কৰি দিছিলো, তথাপি সি মোৰ প্ৰেম প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে।

মোতি—কিবা এটি উপায় কৰিব লগা হ'ল। ভাবি-চিন্তি থাকিলে কি হ'ব।

জুলিমা—দে, দে, মোক এগিলাছ চিৰাজী দে। মোৰ তপত তেওঁৰ লগত তপত চিৰাজী মিহলি হলে বহুত উপায়

ওলাব।

ফতেমা—(এটা টোপোলা খুলি চিৰাজী থকা পাত্ৰ এটা উলিয়াই এগিলাচ দিয়ে।) এই ধৰক।

জুলিমা—(খায়) গোটেই জগতেও যদি তাক সহায় কৰে, তথাপি মোৰ প্ৰতিহিংসাৰ জুইত সিহঁত ভস্ম হ'ব। সিহঁতে জনা নাই যে নাৰীৰ হিয়া যিমান কোমল, সিমান কঠিন। জনা নাই, পিশাচিনীৰ চকুত খোদাৰ সৃষ্টিও

ধ্বংস হয়? মোতি, কব পাৰনে ইয়াৰ পৰা উদয়পুৰ কিমান দূৰত?

মোতি—আজি বাটত ছটা মানুহে কথা পতা শুনিছিলো বোলে চাহাবানপুৰ ইয়াৰ পৰা ৬ ক্ৰোশ আঁতৰত।

জুলি—তেন্তে আমি এতিয়া উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তৰ ফালে আহিছো।

উদয়পুৰ, উদয়পুৰ—ইয়াৰ দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে হ'ব যেন লাগে। বেছ, সকলো অনুসন্ধান কৰি আজি ৰাতি উদয়পুৰলৈ যাত্ৰা কৰিম। আমাৰ সৈন্য-সামন্তবোৰ উদয়পুৰৰ বাটতে থাকিব যাতে সেই দুৰ্দ্ধান্ত কোনোমতে সাৰিব নোৱাৰে। মই এই ছদ্ম বেশেৰেই উদয়পুৰলৈ যাম। চাচোন, মোক পুৰুষ যেন নেদেখিনে?

মোতি—তেনেই ডেকা হিন্দু এটা বুলিহে জানি বেগম চাহেবা।

জুলি—বাঃ কি চমৎকাৰ বুদ্ধি। মোতি দে, দে, আক এগিলাচ চিৰাজী দে। বাঃ! বা! চিৰাজীৰ বঙ যেনে গোলাপী, আঙুৰ যেনে মোলায়েম, তাৰ গুনো তেনে চমৎকাৰ।

মোতি—এগিলাচ দি) আপুনি আক চিৰাজী নাখাব। আপোনাক বৰ অখিৰ যেন দেখিছো। (বেগমলৈ পিঠি দি তায়ো এগিলাচ খায়।)

জুলি—ভয় নাই, কোনো ভয় নাই। ৰাক্ষসীৰ পেটত সব পানী নাই যাব। ভয় নাই। জালালহঁত শিবিৰতে আছে নে?

মোতি—আছে।

জুলি—বেছ—বেছ—আহ। মোৰ ছুৰীখন? (কঁকালত চাই)

আছে, আছে শুয় নাই। আহ,—

(ছয়ো যায়)

—*—

৫ম দৃশ্য

উদয়পুৰ—বিজয়াৰ ঘৰ

(এটা পিৰালিত আমন-জিমনকৈ বহি থাকে।)

গীত

উৰি যা উৰি যা মনেৰে কথাটি
বতাহত মিহলি হৈ

মিলি যা অতীতৰ সপোনৰ মাজতে

সখীয়াৰ বুকুতে গৈ।

ফুলো মুফুলিবি,

চৰায়ে নাগাবি

বিবহৰ বাগিনী ঐ।

শুব বিচাৰোঁতে মই কঙালিনী

পৰাণক কৰবাত থৈ।

বিজয়া—(অলপ বৈ) যেন মোৰ নিজৰ মুখৰ পৰাই ওলোৱা

শেষৰ ধ্বনিটি বতাহৰ লগত মিলি গৈ এটা বৰ ককণ,

অথচ বৰ সোৱাদ—কোনোবা যুগৰ অতীত স্মৃতি জগাই
দিলেহি।

(অলপ পিছত দীনদাসৰ প্ৰৱেশ)

দীন—বিজয়া।

বিজয়া—আপুনি আহিছে?

দীন—বোধহয় তোমাৰ পিতাৰা বিদেশৰ পৰা আহিল?

বিজয়া—এতিয়াও পোৱাহি নাই। অলপতে পাবহি বুলি ধৰা
আহিছে।

দীন—বিজয়া, তোমাক আজি আকৌ এটা কথা কওঁ। মোৰ
ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি, বংশ-মৰ্যাদা, সকলো তোমাৰ কাৰণে
বিসৰ্জন দিছোঁ। তথাপি তুমি মোক বিয়া নকৰাৰ
কিয়? এটা সামান্য ৰাজপুতক বৰণ কৰি কিয় মিহাতে
জীৱন নষ্ট কৰিব খুজিছা?

বিজয়া—আপুনি মোতকৈ বয়সেও ডাঙৰ, অভিজ্ঞতাও আপোনাৰ
বহুত বেছি। কিয় মই ঐশ্বৰ্য্যৰ প্ৰলোভন এৰি বিপ্লব
বৰণ কৰিবলৈ সাজু হৈছোঁ আপুনি নিজেই তাৰি চাওক।

দীন—সদায় একে কথাৰে শুনি থাকিব খোজা নাই। তাৰি
চোৱাঁ। তাৰ পিছত উত্তৰ দিবঁ।

বিজয়া—ভাবিবলৈ একো নাই। সবল সহজ এটা কথা।

মই একো কৰো বুলি কৰিব নোৱাৰোঁ। মোৰ কপালত
যি আছে সি হ'বই হ'ব।

দীন— তেস্তে আমার কপালত মই নতুনকৈ লিখি দিম, যে
দীনদাসৰ হাতত তোমাৰ জীৱন অন্ত হ'ব।

বিজয়া—কোনো দুখ নাই।

দীন— সুন্দৰ। সনয়ত প্রমাণ ল'ম। (প্রস্থান)

বিজয়া— হিয়াৰ মাজত হাবে হাবে লেখা আছে, চকুৰ আগত
জলজলকৈ জিলিকি আছে, বিশ্বসিংহ মোৰ জীৱন।
ঈশ্বৰে নিজে মিলাই দিছে।— তুমি সামান্য মানুহ
দীনদাস।

(কমলাৰ প্রবেশ)

কমলা—বিজয়া! তইনো সদায় এনে আমন-জামনকৈ থাক
কিয় ? মোৰ মনত কিবা সুখ আছে জানো ? চাছোন,
তয়েই মোৰ একমাত্র সন্তান।

বিজয়া—মইনো ক'ত বেজাৰ কৰিছো, আই। সংসাৰলৈ আহিছো
তুদিন থাকি গুচি যাম। ইয়াত সুখ-দুখ কি আছে।

কমলা—সেইবোৰ কি বকিছ ? মিছাতে দুখ নকৰিবি। পিতাৰ
বিদেশৰ পৰা ঘূৰি আহক, মই ভালকৈ বুজাই ক'ম। এই
কেইদিনৰ ভিতৰত বিশ্বসিংহ উলটি আহি নেপালেও
দীনদাসলৈ তোক বিয়া নিদিবলৈ মই ক'ম। প্রাণপণে
চেপ্টা কৰিম।

বিজয়া—সেইবোৰ মিছা চেপ্টা নকৰিবা। ভাগ্যত যি আছে মই
তাকে ভোগ কৰিব লাগিব। মোৰ কাৰণে ভাবি তুমি
দুখ কবাহে মোৰ বেজাৰৰ কথা হৈছে।

কমলা—তোক যে মই জন্ম দিছিলো বিজয়া, মই যে তোৰ মা-ৰ।

বিজয়া—তুমি নিজে অশাস্তি বঢ়াই নলবা। বিষাদ-যন্ত্ৰণা যদি
মই ভুগিব লগা আছে, অকাতৰে ভুগিম।

কমলা—আহ্, আহ্, তই অকলে থাকিব নোৱাৰ (হাতত ধৰি
লৈ যায়।)

বিজয়া—ব'লা।—(স্বাগত:) মাতৃস্নেহ! (ফুটাই) আই

কমলা—বিজয়া।

(বিশ্বসিংহ আৰু কমলা বহি কথা পাতি থাকে)

কমলা—ইস্ মানুহটোৱে আপোনাক হত্যা কৰিম বুলিছিল ?

বিজয়—আচৰিত কথা। মানুহটো চেৰা বলিয়া। মোক চিনি জানিও নাপায়, তথাপি সি মোক কিয় যে হত্যা কৰিম বুলিছিল, একো বুজিব নোৱাৰিলে।

কমলা—বলিয়া মানুহৰ আৰু কি চিনাকি অচিনাকি আছে ?
বোধহয় প্ৰবাস বুলিহে আপোনাৰ বেছি ভয় লাগিছিল !

বিজয়—এবা ! পিছে মোৰ চকুৰ আগতে মানুহটো আপোন-
ঘাতী হৈ মৰিল।

কমলা—ইস্ ! সেইটো কি মানুহ ?

বিজয়—সেই বাবেহে মই আচৰিত হৈছিলো। এতিয়াও মোৰ
চকুৰ আগতে যেন সেই দৃশ্যটো দেখি আছো বাক
সেইবোৰ হক, এতিয়া বিজয়াৰ কথা ভাবিবৰ সময় হ'ল।

কমলা—এবা ! সেইটো এটা বৰ ডাঙৰ চিন্তা আছে। বিশ্ব-
সিংহৰ কথা আপুনি শুনা নাছিলনে ?

বিজয়—কেনেকৈ শুনিবা ? ছবছৰ সাতদিনৰ ভিতৰত চিহনী
হৈ ঘূৰি আহিব নোৱাৰিলে দীনদাসলৈ বিজয়াক দিম
বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলো। আৰু কেইদিনমানহে
বাকী। ইয়াৰ ভিতৰতে বিশ্বসিংহ আহি নেপালেহি
মোৰ গাত কোনো দোষ নাই।

কমলা—আপুনি ইমান কঠোৰ হৈছে কিয় ? তাইৰ ইচ্ছাৰ
বিকল্পে এনে এটা কাম কৰা বৰ অত্যাৱ।

বিজয়—কমলা, মোৰ এক বাক্য। মই ইয়াৰ লবচৰ নকৰো।

কমলা—আপোনালোক পুৰুষ, বহুত কঠোৰ শাসন জানে।
কিন্তু আমি জানো কেৱল স্নেহৰ শাসন।

বিজয়—মোক কি বুলি ভাবিছা কমলা ? এবাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰি
একোতেই ভঙ্গ কৰিব নোৱাৰো। যদি নিৰ্দিষ্ট দিনৰ
ভিতৰত যথেষ্ট টকা উপাৰ্জন কৰি বিশ্বসিংহ এইখিনি
নেপায়হি, তেন্তে বিজয়ই দীনদাসক অমানবদনে বৰণ
কৰিব লাগিব।

কমলা—কিন্তু আপুনি ভাবি চাইছেনে যে মানুহৰ মনৰ ওপৰত
শৰীৰৰ কোনো অধিকাৰ নাই ?

বিজয়—মোক আৰু নকবা। মোৰ এক কথা।

(ভিতৰলৈ যায়)

কমলা—ঈশ্বৰ ! তুমি সহায় নকৰিলে মোৰ বিজয়াৰ আৰু
উপায় নাই।

(বিজয়াৰ প্ৰবেশ)

বিজয়া—আই, তুমি একো নাভাবিবা। মোৰ দুখ-বেজাৰতকৈ
পিতাৰ প্ৰতিজ্ঞা হেজাৰ গুণে ডাঙৰ।

কমলা—আই, তোৰ বুকখন চাওঁ।

বিজয়া—তুমি বলিয়া হ'লানেকি ? মোৰ বুকুত কি চাবা ?

কমলা—এই ১৬ বছৰ বয়সতে ইমানখিনি অনুতাপ বুকুত লৈ

তই জলি পুৰি মৰিছ, অথচ মই তাৰ কোনো প্ৰতিকাৰ
কৰিব পৰা নাই।

বিজয়া—বাৰে বাৰে কৈছো, মোৰ কথা নাভাবিবা। তুমিও দেখিছো
মোক শাস্তি নিদিয়া হ'ল। (প্ৰস্থান)

কমলা—উস্ ! এনে এটা মৰ্মভেদী হাহাকাৰ লৈ তোৰ কুমলীয়া
জীৱনটো নষ্ট কৰিবি ? প্ৰভু, এই কেইদিনৰ ভিতৰতে
বিশ্বসিংহক আনি দিয়া (দীনদাসৰ প্ৰৱেশ)

দীনদাস—আপোনাৰ বোধহয় অলপ অসুখ হৈছে ?

কমলা—কোন ? অ'—মোৰ একো হোৱা নাই।

দীনদাস—মই আহিছিলো কিয়, বোধহয় বুজিব পাৰিছে ?

কমলা—বিয়াৰ কথাৰে।

দীন—হয়।

কমলা—কিয়, এতিয়াও সাতদিন বাকী। ইয়াৰ ভিতৰতে
অহাৰ কাৰণ বুজিব নোৱাৰিলো।

দীন—কাৰণ বিশেষ একো নাই, মাত্ৰ মোৰ ইচ্ছা।

কমলা—কিন্তু তোমাৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত মোৰ কোনো সন্দেহ নাই।
বিবাহ এজনৰ ইচ্ছাত হ'ব নোৱাৰে। বিধতাৰ যি ইচ্ছা
সেয়েহে আচল। তুমি জানাই বিশ্বসিংহ আৰু বিজয়া
সকলৰে পৰা ছটি অভিন্ন দেহ। ছয়ো ছয়োকো প্ৰাণ দি
ভাল পায়।

দীন—মই সিমান বিবেচনা কৰিবলৈ অহা নাই। মোৰ ইচ্ছা
বিজয়াই মোক বৰণ কৰিব লাগিব।

কমলা—যদি নকৰে ?

দীন—নকৰিলে ? নকৰিলে অৱশ্যে কি হ'ব কোৱা টান।

কমলা—সেইবাবেই নিষ্ঠুৰ বুলি বিজয়াই তোমাক ঘিণ কৰে।

দীন—কিন্তু এই নিষ্ঠুৰকে আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ মই বিজয়াক
বাধ্য কৰাম। (লাহেকৈ) বাক, আপুনি ক'ব পাৰেণে
বৰোদা নগৰৰ বজাৰ চেৰাবলীয়া মানুহটো মৰিল ?
সি আপোনাৰ স্বামীৰ আগতে আত্মহত্যা কৰিলে।
অৱশ্যে সেইটো তাৰ পক্ষে উচিতই হ'ল নহয়নে ?

কমলা—ময়ো সেই খবৰ পাইছো। মানুহটো বৰ দুৰ্ভাগীয়া
আছিল—।

দীন—এৰা মানুহটো বৰ দুৰ্ভাগীয়া কিন্তু সি এই দেশৰ এগৰাকী
সতী-সাধৱী আৰু বৰ বিখ্যাত মহিলাক নষ্ট কৰি থৈ
গৈছে। মহিলাগৰাকীয়ে তালৈ দিয়া কিছুমান চিঠিও
মোৰ হাতত আছে।

কমলা—চিঠি ? কিহৰ চিঠি ? কি চিঠি তোমাৰ হাতত
আছে।

দীন—(কপট হাঁহি মাৰি মনতে) এতিয়া ! (ফুটাই) হয়
বিজয়াক ঠেক মেলি মোৰ লগত বিয়া দিয়ক, নহয়
আপোনাৰ কলঙ্কাহিনী প্ৰকাশ কৰি আপোনাৰ ভণ্ড
সতীত্বতৰ গোবৰ ধ্বংস কৰিম।

কমলা—দীনদাস ! কোৱা তোমাৰ হাতত কি চিঠি আছে !

দীন—অসম্ভৱ ! মই এতিয়া নকওঁ। এই সাতদিনৰ
ভিতৰতে যদি বিজয়াক মোলৈ বিয়া দিয়া নহয়, অষ্টম-
দিনৰ দিনা উদয়পুৰ, জয়পুৰ, আনকি গোটেই

নেৱাৰ ৰাজ্য যলৈকে আপোনাৰ সতী-সাধ্বী বুলি
সুখ্যাতি আছে তালৈকে প্ৰচাৰ কৰি দিম যে আপুনি
ভগু সতী। আপোনাৰ অতীত জীৱন কলঙ্কৰে ভৰা।

কমলা—তুমি ভাবিছানেকি যে মোৰ অপবাদৰ ভয়ত মই মোৰ
কন্যাৰ ভৱিষ্যত নষ্ট কৰিম!

দীন—তেন্তে কোনো কথা নাই। বৰোদা নগৰৰ চেৰাবলিয়া
মানুহটোলৈ লিখা চিঠি কিখনৰ পৰিণাম সহ্য কৰিবলৈ
সাজু হওক।

কমলা—তোমাৰ ধাৰণা ভুল হৈছে! সেই মানুহটো মোৰ
আত্মীয়। তাৰ লগত আমাৰ ঘৰুৱা কথাৰ এনে
কিছুমান শোকলগা সম্বন্ধ আছে যিবোৰ আজিলৈকে
কোনেও নেজানে আৰু গয়ো কাকো কোৱা নাই।

দীন—কিন্তু এই দীনদাসে আপোনাৰ প্ৰত্যেক কথাটোকে
প্ৰতি ঘটনাটোকে মনত ৰাখিছে।

কমলা—দীনদাস! চিঠিবোৰ মোৰ নিজৰ ভাষাত লিখা বুলিহে
ভয় কৰিছো নহলে তাত কোনো কলঙ্কই নাই।

দীন—আছে নাই পঢ়োতাই বিচাৰ কৰিব। আপুনি নিজেই
দেখিব যি উদয়পুৰে আজি আপোনাক সজ চৰিত্ৰা বুলি
পূজা কৰিছে সেই উদয়পুৰেই কাইলৈ আপোনাক ঘিণ
কৰিব আনকি মুখৰ মাত এষাৰো আপোনাৰ ভাগ্যত
মিলা কঠিন হব।

কমলা—দীনদাস! তুমি পিশাছ? তুমি কালসপ!

দীন—আৰু আপুনি?

কমলা—ঈশ্বৰে জানে মই কি।

দীন—তেন্তে ঈশ্বৰক কওক, যদি পাবে এই কলঙ্ক-কাহিনীৰ
পৰা ৰক্ষা কৰক। ঈশ্বৰক কওক, দীনদাসৰ হাতৰ পৰা
আপোনাৰ দুৰ্ভাগ্য ওলোটাই নিয়ক। (প্ৰস্থান)।

কমলা—কি ভীষণ সমস্যা! কেতিয়া তালৈ চিঠি লিখিছিলো।
আৰু ক'ত আহি তাৰ কথা ওলাইছে! মানুহে দীনদাসৰ
দৰেই মোৰ কথা ভাবিবনে? কিবা লিখিছিলো ঋ
বেজাৰ বুকুত স্মাই লৈ, কোনে জানে? উস্ আজি
কিমান দিনৰ পুৰণি কথা উজাৰ খাইছে? ক'ত জন্ম
হৈছিলো, ক'ত মোৰ আই বোপাই আছিল, আজি
কি চিন্তাত পৰিছো?

(বিজয়াৰ প্ৰবেশ)

বিজয়া—আই, ভিতৰৰ পৰা মই তোমালোকৰ সকলো কথা
শুনি আছিলো, কোনো ভয় নকৰিবা। মই দীনদাসকেই
বিয়া কৰাম।

কমলা—মই জীয়াই আছিলো কিয় বিজয়া।

বিজয়া—নোৱাৰিলে আঠাই পানীত ওপঙি ফুৰিম, যন্ত্ৰণাৰ
উপৰি যন্ত্ৰণা সহি জীৱন শেষ কৰিম, তথাপি তোমাৰ
কলঙ্ক প্ৰকাশ হবলৈ নিদিওঁ।

কমলা—মই জীয়াই আছিলো কিয় বিজয়া?

বিজয়া—(স্বগতঃ) কি ভীষণ সমস্যা! আজি মই দীনদাসক
বিয়া নকৰালে আইৰ কলঙ্ক কাহিনী প্ৰচাৰ কৰি ভীষণ
প্ৰতিশোধ ল'ব আৰু ইফালে বিশ্বসিংহলৈ অপেক্ষা

নকবিলেও আজন্মকাল যাক ভাল পাই আহিছো
তেওঁৰ প্ৰতি বিশ্বসঘাটকতা কৰা হ'ব।

(এজনী দাসীৰ প্ৰৱেশ)

দাসী—আইদেউ, লক্ষ্মী চহৰৰ পৰা এজন মুছলমান ডেকা
আহিছে। তেওঁ আপোনাক কিবা খবৰ এটা দিবলৈ
আহিছে।

বিজয়া—লক্ষ্মীৰ পৰা আহিছে?

কমলা—তই বাহিৰলৈ নেযাবি বিজয়া। বা তেওঁক ইয়ালৈকে
মাতি আনগৈ।

দাসী—ভাল! (প্ৰস্থান)

বিজয়া—আই, বোধহয় বিশ্বসিংহৰ খবৰ দিবলৈ কোনোবা
আহিছে।

কমলা—হ'ব পাৰে। মোৰো আজি মনে বৰকৈ ধৰিছে যেন
তেওঁ আহিছে।

(ছদ্মবেশী জুলিমা আৰু দাসীৰ প্ৰৱেশ)

জুলিমা—বোধহয় আপুনিয়েই বিজয়া?

বিজয়া—হয়।

জুলিমা—মই বহুত দেশ ঘূৰি আহিছো। বিশ্বসিংহৰ বাতৰি
এটা দিবৰ কাৰণে আহিলোঁ।

বিজয়া—কি, কি, তেওঁ আহিছে নহয়নে?

কমলা—কোৱাচোন কোৱা।

জুলিমা—তেওঁক লক্ষ্মীৰ নৱাবে বন্দী কৰি ৰাখিছে।

বিজয়া—কি অপৰাধত বন্দী কৰিছিল?

জুলিমা—অপৰাধ কি নাজানো। বন্দী হৈ থকা অৱস্থাতে নৱাব
পত্নী জুলিমা বেগমৰ লগত তেওঁৰ গুপ্ত প্ৰণয় হয়।

বিজয়া—(চিঞৰ মাৰি) বেগমৰ লগত বিশ্বসিংহৰ গুপ্ত
প্ৰণয় হৈছিল? তুমি কোৱা কি যুৱক? বিশ্বাস
নহয়, ই হ'ব নোৱাৰে।

জুলিমা—মিছা কবৰ মোৰ প্ৰয়োজন কি? শুনক এই কথা
নৱাবে যেতিয়া গম পালে, বেগম পলাই গ'ল।

বিজয়া—আই, আই: এনে পৰিৱৰ্ত্তনো হ'ব পাৰেনে? মানুহ
ইমান বিশ্বাসঘাটক নে?

জুলিমা—বৰ আচৰিত কথা নহয়। নৱাব পত্নীৰ লগত
বিশ্বসিংহৰ এনে ঘটনা একো অসম্ভৱ নহয়।

বিজয়া—তেন্তে দিয়া মোৰ চকু ফুটাই দিয়া। কাণ কলা কৰি
দিয়া, বুকু শিলেৰে বন্ধাই দিয়া, তাৰ পিছত মোক
কোৱা।

কমলা—যুৱক, তুমি অচিনাকি, ইফালে দেখিছো তুমি
মুছলমান। আনে কোৱা হলে কথাটো বিশ্বাস কৰিবলৈ
বৰ কঠিন হ'লহেঁতেন কিন্তু,—

জুলিমা—দেৱী! মিছা কথা মই কিয় ক'ম! আক শুনক—
বেগম পলাই যোৱাৰ পিছত নৱাবে বিশ্বসিংহক হত্যা
কৰিলে।

বিজয়া—কি কৰিলে? বিশ্বসিংহক হত্যা কৰিলে? আই,
আই (মূৰ্ছা)

কমলা—(বিজয়াক ধৰে) আক কোলাত গুৱাই লৈ) মোৰ
ভাগ্য বিজয়া আই !

জুলিমা—বৰ বেয়া খবৰ দিলো, মোক কমা কৰিব, মই বিদায়
ললোঁ।

কমলা—(দাসীক) এওঁক লৈ যা। যোৱা যুৱক, তোমাৰ
কোনো দোষ নাই। সকলো মোৰ ভাগ্য।

জুলিমা—(স্বগতঃ) কেনে ? বেছ্ জুলিল ? (প্ৰস্থান)

বিজয়া—(চকু মেলি মাকৰ ডিঙিত সাৱটি লৈ) মোক এৰি
তুহি গুচি যাব পাবানে ? কোনে নিব তোমাক, কোনে
নিব পাবে ?

কমলা—বিজয়া ! বিজয়া !

বিজয়া—(অলপ উঠি) আই ! আই !! (পৰি যায়)

—:O:—

তৃতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য

ঘৰৰ বাৰাণ্ডা

বিজয়া—সোৱা সোৱা আকাশখন কিমান গহীন অথচ ভাব
ওপৰতে কিমান বিজুলি বৰবুণ, কিমান বতৰপাত, কিমান
ক'লা ভাবৰ মাৰ গৈছে তথাপি সি কিমান অচল।
মোৰ যাতনা কেৱে বুজিব নালাগে, কাকো মোৰ দুখৰ
ভাগ নিদিওঁ। কপালত বিধতাই যি লিখি দিছে তাক
কোনে গুচাব ? কিন্তু প্ৰাণৰ একান্ত ইচ্ছাত বাধা পৰে
কিয় ? ভাগ্য, সিও ভাগ্য ! বিশ্বসিংহ তুমি য'তে
থাকা তাতেই মই আছো। মই নমৰো। চাম মোৰ
ভাগ্যত কিমান যত্ননা আছে, মই কিমান সহিব পাৰোঁ।
(অলপ বয়) মোৰ বুকুত হৈছে কি ? (চেপি ধৰে)
মোৰ কিবা অসুখ হৈছে নেকি ? আই আই !

(কমলাৰ প্ৰবেশ)

কমলা—কি হ'ল বিজয়া ?

বিজয়া—মোৰ কিবা অসুখ হৈছে নেকি ? চোৱাচোন, মোৰ
বুকুত হাত দি চোৱাচোন !

কমলা—বিজয়া, মই বলিয়া নহলো কিয়।

বিজয়া—হৃদয় বিষেৰে জ্বৰিছে। পাৰ নেভাগিলে আক নহয়।

কমলা—বুকুত ইমানখিনি বিষাদ লৈ তই কিয় দীনদাসক বৰণ
কৰিলি। সি মোৰ অপৰাধ প্ৰচাৰ কৰি কি কৰিলে-
হেঁতেন।

বিজয়া—আই, মোৰ বিষাদ যাতনাৰ সাক্ষীৰূপে তোমালোকক
মতা নাই। মই কাকো মতা নাই—মাতিছে। এই শূন্য
দেৱালৰ অচল শীল পঠিবোৰক ! মাতিছে। এই
ঘৰ-ছৰাব বেবোৰক আৰু মাতিছে। এই শিলৰ
মজিয়াখনক ! যদি মানুহৰ হিয়াৰ দৰে কঠুৱা আৰু
নিৰ্দ্দয় নোহোৱা হ'লে এই শিলৰ মজিয়াতো মোৰ
কান্দোনৰ চাব বহিলহেঁতেন !

কমলা—সেইবোৰ ভাবি-চিন্তি আৰু মোক বেজাৰ নিদিবি
বিজয়া।

বিজয়া—একো নেভাবো; মোক আজি দীনদাসৰ ঘৰলৈ পঠিয়াই
দিয়া। মোৰ কাৰণে আৰু ভাবিবৰ প্ৰয়োজন নাই।

কমলা—এনে অৱস্থাত তোক পঠিয়াই দি মই মনত কি সুখ পাম।

বিজয়া—মোৰ একো হোৱা নাই, ভয় নকৰিবা। মই আজি
যাব লাগিব; যোৱা মোক পঠিয়াবৰ দিহা কৰা।

কমলা—যদি তই ভাল পাৱ তাকে কৰিম। তয়ো মোৰ লগত
আহ ! (ছুয়ো সোমাই যায়)

—:—:—

২য় দৃশ্য

অৱগ্যপথ

(বিশ্বসিংহ আৰু এটা মুছলমান লগৰীয়া আহি থাকে)

বিশ্ব — কাইলৈ পুৱাতে আমি উদয়পুৰ পামগৈ। বোধ হয় আৰু
চৌধ পোন্ধৰ জোশ বাট গলেই উদয়পুৰ পামগৈ।

লগৰীয়া—এই হাবিখন নিৰাপদে পাৰ হৈ লব পাৰিনেই
আমাৰ কোনো ভয় নাই।

বিশ্ব—ঈশ্বৰে সহায় কৰিব বন্ধু, তেওঁৰ দয়া হ'লে কোনো ভয়
নাই।

লগৰীয়া—আগ জ্ঞাননী দিবলৈ পঠিওৱা মানুহজন আজি
উদয়পুৰ পাবগৈ পাই।

বিশ্ব—বোধ হয়।—আমি ইয়াতে অলপ জিৰাই লোৱা ভাল।
দেখিছো লাহে লাহে আন্ধাৰ হৈ আহিছে।

লগৰীয়া—সিও বেয়া নহয়। ইয়াতে আশাৰ কৰি লৈ সন্ধ্যাৰ
পিচত খোজ লমহঁক।

বিশ্ব—সোপিনে এখন নৈ আছে যেন অনুমান হয়।

লগৰীয়া—মই গৈ অলপ পানীকে লৈ আহোঁ।

বিশ্ব—ছুয়ো যাওঁ।

লগৰীয়া—নহয় আপুনি বহক, এই মোৰ টোকোনডালো
ইয়াতে থওঁ।

বিশ্ব—নহয়, সেইডাল কেতিয়াও নেৰিব। লগতে লৈ যাওক—
(এটা পাত্ৰ লৈ লগৰীয়াৰ প্ৰস্থান)

বিশ্ব—আৰু এটা বাতিৰ অৱসান হলেই মোৰ সাধনা সফল
ভগৱান তুমি দেখিছো; একো অন্তায় অবিচাৰ কৰা
নাই। চোৰ ডকাইতৰ যাঠি তৰোৱাল, সংসাৰৰ
অনাশ্ৰু অৱস্থা সকলো অগ্নান বদনে সহ কৰি আজি
ছবছৰ দিন দেশে বিদেশে ঘূৰি ফুৰিছো। এই দুৰ্গ

পথত তুমি কেবল সহায়—আজি বাতিটো নিৰাপদে গ'লেই কাইলৈ পুৱা মোৰ সফল ভূমি, সাধনাৰ ধন উদয়পুৰ পামগৈ।—বিজয়া, বিজয়া, দেৱী মোৰ—তুমি চাগৈ এতিয়াও ঠিক সেইদৰেই আছা। আহা! সেই দিনা আমাৰ দুইৰো প্ৰাণত কি অনন্ত তৃপ্তি; অপাৰ সুখ উথলি আহিব—যি দিনা মোৰ প্ৰথম চুমাটিয়ে তোমাৰ শোণিত সাগৰত ঢৌৰ উপৰি ঢৌ তুলিব। যিদিনা তোমাৰ আক মোৰ ভিতৰত বিচ্ছেদ আঁতৰি যাব। যিদিনা তোমাৰ কোমল বাহু লতাডালিৰ সাঁড়োৰত মোৰ এই সুদীৰ্ঘ পৰিশ্ৰমৰ সকলো যাতনা এক মুহূৰ্ত্ততে পানী হৈ যাব, সেইদিনা কি সুখৰ দিন হ'ব!—সেয়া, দীঘল গছৰ আগবোৰ বতাহত দৌ খাই আহি যেন মোৰ কাণে কাণে ক'ব খুজিছে। বিজয়াৰ বিশ্ববিজয়িনী মূৰ্ত্তিয়ে তোমাক বৰ ভাল পায়!” ক'ব লাগিছে কিয়। ময়ো জানোঁ। তথাপি, কোৱা প্ৰকৃতিপুঞ্জ শুনিবো প্ৰাণত শাস্তি পাম। পথভ্ৰম লাঘৱ হ'ব। কোৱা, বিজয়াই মোক ভাল পায়।—

(এটা বাটকৱাৰ বেশে জালালৰ প্ৰৱেশ)

আপুনি যাব কলৈ ?

জালাল—মই আজমীৰলৈ যাম। আপুনি ?

বিশ্ব—মই উদয়পুৰলৈ যাম ;

জালাল—তেন্তে আমি একেলগে যাব পাৰিম। কিন্তু এই মহা বাতিখন বোৱা হ'ব কেনেকৈ ?

বিশ্ব—ঈশ্বৰে সহায় কৰিলে বাতিনো কিহৰ ভয়। তাৰ উপৰি প্ৰাণত যেতিয়া আবেগৰ স্পন্দন উঠে, সুখ-সপোনৰ কল্পনাই তেতিয়া বাস্তৱ মূৰ্ত্তিৰে দেখা দিয়ে—তেতিয়া মানুহে অসাধ্য সাধিব পাৰে ?

জালাল—আপোনাৰ কথাৰ মই একো অৰ্থ বুজিব পৰা নাই।

বিশ্ব—শুনা, কল্পনাই যেতিয়া চেতনাক আগুৰি ধৰে, তাৰ মদিৰাই যেতিয়া ভাষা ফেনাই তোলে—শুনোতাই তাৰ আঁতিগুৰি ধৰিব নোৱাৰি কণ্ঠতাক 'কবি' আখ্যা দিয়ে। মোৰ কথা অতি সহজ। উদয়পুৰত মোৰ এটা বৰ বিশেষ কাম আছে। কাইলৈ পুৱাতে মই সেইখিনি পাবগৈ লাগিব।

জালাল—আপুনি অকলে ?

বিশ্ব—লগত আক এজন আছে।

জালাল—তেওঁ গ'ল কেনি ?

বিশ্ব—সো নৈৰ পৰা পানী আনিবলৈ গৈছে।

(বাটকৱাজনে স্তম্ভৰি বজাই, হাবিৰ পৰা এজাক মুছলমান ওলাই বিশ্বসিংহক আগুৰি ধৰে।)

বিশ্ব—আপোনালোক কোন ? মোক এনেকৈ বেৰি ধৰিছে কিয় ?

জালাল—চিনি পোৱা নাই ? তোমাৰ খনৰ টোপোলাটো কাঢ়ি লৈ হাব ছালৰ মাজত জীৱটো সুমাই পঠিয়াই দিবলৈ।

বিশ্ব—মই যে একো অপৰাধ কৰা নাই।

১ম সৈন্য—হাঃ হাঃ অপৰাধ আক কৰিব লাগিছে জানো?

২য় সৈন্য—এইদৰে ধনৰ টোপোলা লৈ বহি থকাটো অপৰাধ
নহয়নে কি?

৩য় সৈন্য—দোস্তু, তুমি কি কোৱাঁ?

(বিশ্বসিংহক আক্ৰমণ কৰে)

বিশ্ব—সাৱধান, সৰ্বনাশ কৰিম। মোক এৰি দিয়া

জালাল—(তৰোৱাল কাঢ়ি লব খোজে)

(তৰোৱাল ঘূৰাই)

১ম সৈন্য—হৃদ্যবজী! ইয়াক গিৰাই দিওঁ।

২য় "—(চৰ মাৰে) আবে, নিদিয় কিয়?

৩য় "—লাগাও।

(আটাইবোৰে খনিয়া খপি কৰে)

বিশ্ব—তোমালোক যেনে হোৱা? তোমালোকে মোৰ ধন-
সোণখিনি নিনিবা। মোক যিমান মন যায় মাৰা,

তথাপি—

১ম সৈন্য—বাঃ বাঃ কেনে মিঠা মাত।

২য় "—কা বাত! কা বাত!

৩য় "—কাৰে লাগাও বাত! (তিনিও মাৰে)

বিশ্ব—তোমালোক কি? এটা নিঃসহায় পথিকক এদলে

গোট খাই এইদৰে আক্ৰমণ কৰিছা কিয়? মই কি
অপৰাধ কৰিছো?

জালাল—ভাইহঁত! ইয়াক আক নেমাৰিবি। ধন-সোণখিনি
কাঢ়ি লৈ ইয়াক এৰি দে।

বিশ্ব—নহয়, নহয়, সেইটো নকৰিবা। মোৰ ধন-সোণ কাঢ়ি
লৈ মোক এৰি দিয়াতকৈ মাৰি পেলোৱা। মই চহকী
হ'বৰ কাৰণে ধন-সোণ অনা নাই—কেৱল এটা প্ৰতিজ্ঞা
বন্ধা কৰিবলৈহে মোক ধন লাগে।

জালাল—আমিও তোমাৰ জ্ঞান মাৰিবৰ উদ্দেশ্যে অহা নাই,
কেৱল ধন-সোণখিনিহে আমাক লাগে।

বিশ্ব—(চিঞৰি) বহিম বহিম।

জালাল—তেওঁ কোন?

১ম সৈন্য—নৈৰ পৰা পানী আনিবলৈ যোৱাটো হ'ব পায়।

২য় সৈন্য—হৃদ্যব, নৱাবৰ ফালৰ চৈতান এটা—

৩য় সৈন্য—অ' সি এতিয়া সিপুৰিত!

বিশ্ব—উস্! কি কঠোৰ নিয়তিৰ শাসন। নিয়তি! নিয়তি!
তই মোক কিয় এই যাতনা দিছ?

১ম সৈন্য—হৃদ্যব!

জালাল—ন, ইয়াক শিৰিবলৈ লৈ ব'ল।

বিশ্ব—হৃদ্যব! হৃদ্যব আপোনাৰ ভৰিত ধৰি মাতিছোঁ।

আপোনাক শত সহস্ৰ চেলাম কৰিছোঁ মোক এৰি দিয়ক
—মোৰ আত্মাৰ আশীৰ্বাদ পাব!

জালাল—সেই খিনিতে তফাৎ।

বিশ্ব—আপোনালোক দম্ভ হলেও মানুহ! আপোনা-
লোকৰ প্ৰাণতো স্নেহ দয়া, মমতা আছে। মই আজি
যি কঠোৰ সাধনা কৰি স্বদেশলৈ ঘূৰি আহিছো সি বৰ
কৰুণ কাহিনী। হৃদ্যব মোক দয়া কৰক—

জালাল—ভাই ! চয়তানৰ সেইবোৰ নাই। বেগম চাহেবাব
ইকুশ তোমাৰ ধন-সোণ কাঢ়ি ল'বই লাগিব।

বিশ্ব—নহয় ! নহয় ! মোক এৰি দিয়ক—মোৰ ধন-সোণ
কাঢ়ি নলব। এদিনলৈও যদি মই বিজয়াৰ লগত দেখা
কৰি লব পাৰো তাতে মই তৃপ্ত হ'ম। তাৰ পিছত
আপোনালোকে মোক যি কৰে কৰিব।

জালাল—উঠাও,—(সৈন্যহঁতে ভাঙি নিব খোজে)

বিশ্ব—বিজয়া ! বিজয়া !

৩য় দৃশ্য—ঘৰ

(বিজয়সিংহ আৰু কমলাৰ প্ৰৱেশ)

বিজয়া—কমলা ! মোৰেই ছুৰ্ভাগ্য।

কমলা—আক সেই কথা কুলিয়াব। স্বৰ্গৰ দেৱী আহি মোৰ
গৰ্ভত জন্ম ললে কিন্তু মই তাইক বৰ অনাদৰ কৰিলো।

বিজয়া—কমলা, আভি এটা নতুন বাতৰি পালে।। লক্ষ্মীৰ
ৰাজ কৰ্মচাৰী আদিল মহম্মদ ইয়ালৈ আহিছে। তেওঁ
মোক ক'লে, বোলে বিশ্বসিংহ গুৰা নাই। লক্ষ্মীৰ
পলৰীয়া বেগমেই ছদ্মবেশেৰে আহি বিজয়াক মিছা সংবাদ
দি ঠগিলে।

কমলা—তেতিয়াই মোৰ মনে ধৰিছিল সেই মানুহটোৰ
কথাবোৰ জাল।

বিজয়—বেগম পলাই অহাৰ পিছত বিশ্বসিংহই হেনো নৱাবক
হত্যাকাৰীৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে। তুট হৈ
নৱাবে তেওঁক বহুত ধন সোণ দি ইয়ালৈ পঠিয়াই
দিছিল।

কমলা—তথাপি সি আহি এইখিনি নেপালিহি ?

বিজয়—আগ জাননী দিবৰ কাৰণে এটা মানুহো বাটৰ পৰা
পঠিয়াই দিছিল।

কমলা—পাছে তাৰ হ'ল কি ?

বিজয়—উকাইতৰ হাতত জখম হৈ বাটত পৰি আছিল।
ৰজাঘৰীয়া মানুহে আনি চিকিৎসালয়ত থলেহি। বিয়া
হৈ যোৱাৰ পিছতহে এই সংবাদ পাইছো।

কমলা—বিশ্বসিংহ কলৈ গ'ল ?

বিজয়—মোৰ বোধেৰে সেই বেগমৰ চক্ৰান্তত তাৰ কিবা
অমঙ্গল ঘটিছে।

কমলা—তেন্তে আমি মানুহ পঠিয়াই তাৰ অনুসন্ধান কৰিব লগা
হ'ল।

বিজয়—ময়ো তাকে ভাবিছোঁ। বেচেৰাক এৰি দিলে বৰ
অন্যায় কৰা হ'ব

কমলা—অন্যায় কৰিবলৈ আক নাই। সিহঁত হুটাৰ প্ৰতি
আমি বৰ নিষ্ঠুৰ ব্যৱহাৰ কৰিলো।। বৰ অন্যায়
কৰিলো।। অন্যায় কৰিলো।।

বিজয়া—যোৱা কথাৰ কাৰণে অনুতাপ কৰিলে কি হ'ব কমলা ?
মিছাতে আক্ৰেপ কৰি নাথাকিবা । মই যাবৰ
অয়োজন কৰোঁগৈ—তুমি আহাঁ ।

— * —

চতুৰ্থ দৃশ্য

দীনদাসৰ ঘৰ

(বিজয়াই বহি ভাবি থাকে)

বিজয়া—আকাশ, বতাহ, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য সকলোবোৰ যেন বিষময় !
সুশীতল মলয়াই অমিয়ৰ সলনি যেন কিছুমান বিষ লৈ
আহিছে !

(দীনদাসৰ প্ৰবেশ)

দীন —বিজয়া । তুমি এনেদৰে বিষাদত বুৰ গৈ থাকিলেই মোৰ
প্ৰতি কৰ্তব্য কৰা হ'বনেকি ?

বিজয়া—বোধ হয় এতিয়ালৈকে আপোনাৰ ইচ্ছাত কোনো
বাধা দিয়া নাই ।

দীন —কেৱল ইচ্ছা পূৰ্ণ হলেই মানুহে সন্তোষ পায়নেকি ? ইচ্ছাৰ
লগৰীয়া এনে কিছুমান সুকোমল গুণ আছে যিবোৰ
নহলে শ্ৰী পুৰুষৰ মিলন আশীৰ্বাদৰ সলনি এটা
অভিশাপত পৰিণত হয় ।

বিজয়া—কিন্তু মন আৰু মাংসৰ মিলন নহলে যে সেইখিনি
পাব নোৱাৰিব !

দীন—ভেনে তুমি মোক বিয়া কৰাইছিলো কিয় ?

বিজয়া—মোৰ ভাগ্যত আছিল ।

দীন—কোৱা মাতৃ স্নেহৰ কাৰণে । বিজয়া, যদি তোমাৰ
মাৰাৰ কাৰণে ইমানখিনি ত্যাগ কৰিব পাবিলা—মোৰ
কাৰণে এই সামান্য ত্যাগ কেবানো স্বীকাৰ নকৰা কিয় ?
বিজয়া—কৰোঁ । বুলি ত্যাগ কৰিব পৰা হ'লে পৃথীবীত দুখৰ
এটি কণিকাও নেথাকিলহেঁতেন । ইচ্ছা কৰা হ'লে
আপুনি নিজেও অলপ ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি দুটি আত্মাৰ
আশীৰ্বাদ ল'ব পাৰিলেহেঁতেন !

দীন—আজ মৰ্যাদাৰ গোৰু তুমি কি বুজিবা নাৰী ?

বিজয়া—আৰু আজ-অভিমानीয়ে প্ৰেমৰ মূল্য কি বুজিব
পুৰুষ ?

দীন—তেন্তে তুমি মোক অন্তৰ্বেৰে ঘিণ কৰা ?

বিজয়া—বিয়াৰ দিনাই শপত খাইছো আপোনাৰ মৰ্যাদা নষ্ট
নকৰো ।

দীন—বিশ্বসিংহ মৰি গ'ল—এতিয়াও তেওঁৰ কথা ভাবি থাকা
কিয় ?

বিজয়া—বিশ্বসিংহৰ আৰু একো কথা নাই । তেওঁৰ কথা, তেওঁৰ
জীৱনৰ পূৰ্ণ-মুক্তি ময়েই ।

দীন—তেন্তে মনত বিষাদ কিহৰ ?

বিজয়া—কিহৰ বিষাদ ক'ব নোৱাৰো । বোধ হয় মোৰ স্বভাৱ ।

দীন—বিজয়া, যদি তুমি এইবোৰ ভাব এৰি নিদিয়া, মই

তোমাক যন্ত্রণাৰ উপৰি যন্ত্ৰণা দিম। তোমাৰ স্বভাৱ
পৰিৱৰ্ত্তন কৰা।

বিজয়া—যন্ত্ৰণাৰ কাৰণে ভয় কৰা হ'লে কাহানিগাই আত্মহত্যা
কৰিলোহেঁতেন। মই চাম—কিমান দিনলৈকে সকলো
যন্ত্ৰণা নিবোধ কৰি থ'ব পাৰি।

দীন—ভাবি চোৱা, অনর্থক জীৱন নিফল নকৰিবা।

বিজয়া—নিফল হবলৈ কিবা বাকী আছেনেকি?

দীন—বিজয়া, তোমাৰ প্ৰেম মোৰ প্ৰাণ, তুমি মোৰ
সহধাৰ্ম্মিনী।

বিজয়া—সেই কাৰণেই মই আপোনাৰ ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰি আছোঁ।
কিন্তু মোৰ প্ৰেম আপোনাৰ প্ৰাণ হ'ব নোৱাৰে।
মোৰ শৰীৰ মাংস আপোনাৰ প্ৰাণ্য,—তাত মই বাধা দিয়া
নাই।

দীন—তেন্তে কোনো দিনে অনুতাপ নকৰিবা।

বিজয়া—অনুতাপ কৰিব কোনে? মোৰ হাত, ভৰি অঙ্গ-
প্ৰত্যঙ্গই সেৱা কৰিব আপোনাৰ কিন্তু মোৰ মনে, ভাল
পাব বিশ্বসিংহক!

দীন—প্ৰস্তুত হোৱা—হাত ভৰি অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ, সবল কৰা।
যন্ত্ৰণা! যন্ত্ৰণাই তোমাৰ প্ৰকৃত পুৰস্কাৰ—

(প্ৰস্থান)

বিজয়া—বাওক—বিজয়াই জানে মাংস অঙ্গ নহয়।

(আন ফালে যায়)

৫ম দৃশ্য

হাবিৰ বাট

(এজোপা গছত পাছলৈ হাত কৰি বিশ্বসিংহ বন্ধা থাকে)

বিশ্ব—তথাপি মই জীয়াই থাকিব লাগিব? কিয়? ভগৱান,
মোক কিয় জীয়াই থৈছা? নহয়, নহয়, মই জীয়াই
থাকিম। সকলো যন্ত্ৰণা শেষ কৰি যেতিয়া মোৰ গাৰ
প্ৰত্যেক নোমৰ গুৰিৰে গুৰিয়ে বিহ-ঘাম বিয়পি আহিব;
নহয়, সকলো যন্ত্ৰণায়ে য়েতিয়া মোক লবাব
নোৱাৰিব—তেতিয়াহে মই এই পৃথিৱী পৰিত্যাগ কৰিম।
(অলপ বৈ) কোন? কোন? কাৰ পদ-শব্দ?

(জুলিমাৰ প্ৰৱেশ)

আপুনি? বেগম চাহেবা? মোৰ প্ৰাণদাত্ৰী? এই
বেশেৰে আপুনি ইয়াত কেনেকৈ ওলালহি?

জুলিমা—তোমাক বাতৰি দিবলৈ আহিছোঁ।

বিশ্ব—কি? কি! মোৰ বিজয়াৰ বাতৰি? দিয়ক, দিয়ক,
মাতৃ! কওক মোৰ বিজয়াৰ কি হৈছে?

জুলিমা—দীনদাসৰ লগত তেওঁৰ বিয়া হৈ গৈছে।

বিশ্ব—বিয়া হৈ গ'ল? হ'বতো, হ'বতো, বিজয়া সুখেৰে
আছেনে?

জুলিমা—আৰু শুনা: ময়েই ডকাইতৰ হতুৱাই তোমাক
আক্ৰমণ কৰালোঁ। আৰু এই অৱস্থাত ইয়াত বন্ধাই

থলো। কিয় কব পাৰাণে? উদয়পুৰ পোৱাৰ আগতে
যাতে দীনদাসৰ লগত বিজয়াৰ বিয়া হৈ যায়। সেই
উদ্দেশ্য—

বিশ্ব—আপুনি এইবোৰ কি কৈছে? লক্ষ্যো এৰি অহাৰ
পিছৰ পৰা আপোনাৰ কোনো অসুখ হোৱা নাইনে?

জুলিমা—হাঃ! হাঃ! কেনে, এতিয়া বুজিব পাৰিছাঁ?
সেইদিনা নকৈছিলোঁ, সুখী হবলৈ আশা নকৰিবা?
মনত পৰিছেনে?

বিশ্ব—খুব মনত পৰিছে। মাতৃ, মোৰ বান্ধটো এবাৰ
মোকোলাই দিবনে?

জুলিমা—মোক হত্যা কৰিবলৈ?

বিশ্ব—কয় কি! নাৰীহত্যা? কোনো ভয় নাই, মোক এবাৰ
মুকলি কৰি দিয়ক।

জুলিমা—ইমানখিনি দয়া মোৰ হৃদয়ত নাই। তোৰ ধ্বংস,
বিজয়াৰ ধ্বংসই মোৰ সফলতা (প্ৰস্থান)

বিশ্ব—মোৰ ধ্বংস, বিজয়াৰ ধ্বংস তোমাৰ সফলতা? কিন্তু
আমাক ধ্বংস কৰিব কিহে? পৃথিৱী ধ্বংস হ'ব পাৰে
কিন্তু বিশ্ব-বিজয়া ধ্বংস নহয়। আকৌ জন্ম ল'ব—
ইহঁত অভগন, ইহঁত অমৰণ। সৌবিলাক কোন?
আহক, আহক, মই বৰ ভাল গল্প ক'ব জানো,
জন্ম জন্মান্তৰৰ গল্প, ইহ-পৰকালৰ গল্প।

(বিজয় সিংহ আৰু ছজন মানুহৰ প্ৰবেশ)

বিজয়—কি মৰ্মভেদী দৃশ্য! উস্! কি মহাভুল কৰিলো।

বিজয়াৰ কাৰণেই হতভাগ্যৰ ইমানখিনি ভাগ!

(ওঁচ চাপি,) বিশ্ব!

বিশ্ব—আপুনি? আপুনি মোৰ বিজয়াৰ জন্মদাতা—তেওঁৰ
পূজনীয়। মোৰো পূজনীয়। (মূৰ দোঁৱাই)

বিজয়—(বান্ধ খুঁজি) উঠা, উঠা, বিশ্বসিংহ। এনেকৈ ক্ষত
বিক্ষত শৰীৰেৰে, অনাদোষত তোমাৰ জীৱন নষ্ট হ'ব
বস্তু নহয়। বৰ ভুল কৰিলো—ময়েই তোমাক এই
যন্ত্ৰণা দিলো—মোৰ কাৰণেই তোমাৰ ছুৰ্ভাগ্য।

বিশ্ব—আপুনি বিজয়াৰ কথা কৈছিল? তেওঁ আপোনাক
পঠিয়াই দিছে?

বিজয়—বিশ্বসিংহ, মোক ক্ষমা কৰা—তুমি দেৱতা। তুমি
অমৰ। মই, মই বুজিব নোৱাৰি তোমাক এই মৰ্মভাঙিক
কষ্ট দিলো।

বিশ্ব—কিন্তু—কিন্তু—মোৰ অত পৰিশ্ৰম, ইমান যন্ত্ৰণা, আজি
নিষ্ফল হ'ল কিয়? মোৰ যৌৱনৰ সকলো আশা—
ভৱসাব সলনি সকলো পৰিশ্ৰম দি এই পৰিণাম কিয়
পালো? উস্! সুদীৰ্ঘ ছবছৰৰ কঠোৰ সাধনা—
জীৱনৰ সোণালী সপোন এক মুহূৰ্ততে ছাবখাৰ হৈ
গ'ল! ইয়াতকৈ মোৰ কি শাস্তি হ'ব পাৰে?
প্ৰতি পদে পদে মোৰ জীৱন ব্যৰ্থ হৈ গৈছে—তথাপি
মই জীয়াই আছোঁ।

বিজয়—তুমি ক্রোধত অস্থির হৈছা। বিশ্বসিংহ ধৈর্য্য ধবা।
আহা।

বিশ্ব—ধৈর্য্য! দীনদাস! দীনদাস! তোক এনেভাবে হত্যা
কৰিম, এনে ভীষণ প্রতিশোধ লম যে, হেজাব হেজাব
রক্তব পিছতো তোৰ নাম শুনিলে মানুষৰ বুকু
শিয়ঁৰি উঠিব।

বিজয়—(বিশ্বক ধৰি) আহা, বাছা! অনুতাপ কৰি মোক
আৰু কষ্ট নিদিবা।

বিশ্ব—ভগবান! ভগবান! তুমি সঁগাকৈয়ে আছানে? যদি
আছা তেনে তুমি কি?

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দীনদাসৰ—চ'ৰা

(এখন আসনত আদিল বহি থাকে। অলপ দূৰত বিজয়া আৰু এটা ভৃত্য।)

আদিল—মই লক্ষ্য নৰাবৰ এজন কক্ষচাৰী। আপোনাৰ লগত
দেখা কৰিবলৈ আহিছিলো।

বিজয়া—শুনি বৰ সন্তোষ পালো।

আদিল—আপুনি জানেনে নৰাবৰ পলৰীয়া বেগমে আপোনা-
লোকক মিছা সংবাদ দি ঠগিলে?

বিজয়া—এতিয়া জানিব পাৰিছো।

আদিল—তেওঁ এতিয়া আপোনাৰ স্বামীৰ আশ্রয়তে ইয়াতে
আছে। আপুনি সাৱধান হোৱা উচিত।

বিজয়া—আপোনাক ধন্যবাদ জনাইছো।

আদিল—আক বোধ হয় সংবাদ পাইছে যে, বিশ্বসিংহ মৰা
নাই। বাস্তৱিকতা বেগমই সকলো অনিষ্টৰ মূল।

বিজয়া—নহয়, মোৰ কপালে নাটিলে, তেখেত আছে এয়ে
মোৰ বহুত সান্ত্বনা।

আদিল—নৰাবে বেগমক ধৰি নিবৰ কাৰণে মোক পঠিয়াই
দিছে। আপুনি তেওঁক ঘৰৰ পৰা উলিয়াই দিব
লাগে।

বিজয়া—মোক ক্ষমা কৰিব।

আদিল—এজনী কানসাপিনীক বাথি আপুনি কি কৰিব
খুজিছে ?

বিজয়া—অতীতৰ কথা পাহৰি তেওঁক মই ক্ষমা কৰিছোঁ।

আদিল—আপুনি কোন প্ৰাণেৰে ইমানখিনি সহ্য কৰিব
পাৰিছে। এই জীৱনত ইমান ধৈৰ্য্য—বিশেষকৈ নাৰী
চৰিত্ৰত—বৰ সহ্য কথা নহয়।

বিজয়া—সহি সহি অভ্যাস হৈছে।

আদিল—নহয়, আপুনি বেগমক ক্ষমা নকৰিব। তেওঁক ক্ষমা
কৰা মহা পাপ। এজনীৰ দোষত আজি এখন প্ৰেম-
বাত্ত্য ধ্বংস হ'ল। এজন চিৰ সুখী মানুহৰ হৃদয়
শ্মশান হ'ল।

বিজয়া—তথাপি মই ইয়াৰ মাজত সোমাব নোখোজা। সেই-
বোৰৰ বিচাৰ এদিন নিশ্চয় হ'ব।

আদিল—বজাও ঈশ্বৰে প্ৰতিনিধি। , দোষীক দণ্ড দিয়া
ৰাজনীতি।

বিজয়া—আপোনালোকৰ যেনে অভিকৃতি কৰক কিন্তু তাৰ
মাজত মোক সন্মাই নল'ব।

আদিল—আপুনি অতি সৰল। নাৰী সমাজত ই এটি বৰ
গৌৰৱৰ বস্তু। তথাপি সময়ত তাৰ বিকলচৰণ কৰা
পাপ নহয়। তায়ৰ কাৰণে কেতিয়াবা বৰ কঠিনো হব
লগাত পৰে।

বিজয়া—সেইটো সঁচা কিন্তু মই নিৰ্জেনতা ভাল পাওঁ। মোক
ক্ষমা কৰিব।

আদিল—আপুনি জাঁতৰি থাওক। আপোনাৰ মনত আক কষ্ট
নিদিওঁ। কিন্তু পিশাচিনীক যেনে তেনে ধৰি নিম।
তেন্তে এতিয়া বিদায়ে লৈছোঁ।

বিজয়া—ভাল। (ভূত্যক) এখেতক আগবঢ়াই থৈ আহ।

ভূতা—ভাল। (আদিল আৰু ভূতাৰ প্ৰস্থান)

বিজয়া—তুমি জীয়াই আহা—সেয়ে মোৰ নিমিত্তে অপেষ
ভূপ্তি। কেতিয়াবা জাঁতৰে পৰা তোমাক এবাৰ চাম।
নিজানত এটোপা চকুৰ পানী টুকিম।—বিশ্বসিংহ, মই
সদায় তোমাবেই—

—:O:—

২য় দৃশ্য

উদয়পুৰ ৰাজবাট

(পুৰঞ্জয়, জহৰমল, আৰু হীৰালালৰ প্ৰৱেশ)

হীৰা—এবা, এবা, প্ৰেমেই গোটেই জগতত জুই লগালে।

জহৰ—হেৰ, চকুৰ পানী কলৈ গৈছে? হোৰ্ হোৰ্ কৈ
উলিয়াই দিলে দেখোন দফা শেষ।

পুৰঞ্জয়—কিন্তু প্ৰেমতকৈ তাৰ লগত থকা হাঁকুটি কিডালহে
একোৰ চৰা।

হীৰা—এবা, এবা।

জহৰ—হাঁকুটি বা কোন ডালক বুলিলা।

পুৰ—এই ধৰা—তোমাৰ চকু দুটাই টানিৰ খোজে সোপিনে থকা কোনোবা এটিৰ বুকু এখন। তেওঁৰ ওঁঠ দুটাই আকৌ শুহিব খোজে ক'বৰাৰ বঙা কিবা এটা। মোৰ মনটোৱে যেনিবা আকৌ পাব খোজে তিনি মহলৰ ওপৰত থকা কোনোবা এটিৰ কান্তি-কলাৰ শান্তি ফেৰা।

হীৰা—এবা, এবা,।

জহৰ—কথাটো সচা। কলেই দীনদাসক কিহে পাইছিল ? সিহঁতহালক এৰি দিয়াহেঁতেন তালৈনো কি ছোৱালীৰ মাকালে খাইছিল ? মোৰ নিচিনা ক'ত "মল্লৰ" কতবোৰ "বাঈ" পৰি আছিল।

হীৰা—এবা, এবা, তাকে কৰা হলে দেখোন কথাই নাছিল। এই বকমেই দেশখন গুচিল—এই বকমেই।

জহৰ—পিছে দীনদাসেও বিজয়াক আনি গমটো পাইছে। তোক কৈছো তাই হেনো মাতকে নেমাতে।

পুৰ—তোমালোকে বাটে পথে এনেকৈ লোকৰ চৰ্চা কৰি লুফুৰিবা। দীনদাসে গম পালে খাব।

হীৰা—তুমিয়েই কথাটো উলিয়াই আকৌ তুমিয়েই টুপাই বুৰ মাৰিছা নহয়নে ? এবা, এবা।

জহৰ—হেৰো, মোৰ মাইকীয়ে যদি মোক ভক্তি নকৰি তেনেকৈ মন মাৰি থাকে মই কৰিলোহেঁতেন কি জাননে ?

হীৰা—জানো বালক। সেই সিদিনা যে ঘৈণীয়েৰে খেদা মাৰি

আহোতে লৰ মাৰি চোতাল পাইছিলাহি তেনেকুৱাই কিবা এটাকে কৰিলাহেঁতেন।

জহৰ—ধেং নহয় অ—মোৰ মনেৰে বিজয়াই প্ৰেম বস্তুটো কি চিনিকে নাপায় চাটগৈ।

হীৰা—ওঁতো। ১৭।১৮ বছৰীয়া ছোৱালীয়ে জানো প্ৰেম চিনি পায়।

পুৰঞ্জয়—ঠিক কলা—

হীৰা—সত্যো ?

পুৰঞ্জয়—অ'সোৱা বিশ্বসিংহ আহিছে : মনে মনে থাকা।

হীৰা—চাওঁচোন চেৰাবলিয়ানো কি কৰে।

(চেৰাবলিয়াৰ দৰে বিশ্বসিংহৰ প্ৰৱেশ)

বিশ্বসিংহ—উদয়পুৰতে উদয় হৈছিল। বৰ আন্ধাৰ, আন্ধাৰৰ মাজতে দেখিছিলো—এপাহি সুন্দৰ পত্নী। এইয়া, এইয়া, এই পাহি, এতিয়াও মোৰ বুকুতে আছে। মোৰ চিৰ জনমৰ আদৰৰ ফুল পাহি কাঢ়ি নিবলৈ মই এৰি দিম ? কোৱাঁচোন ভাইহঁত বাক মই এৰি দিম নে ?

পুৰঞ্জয়—বিশ্বসিংহ, তুমি উন্মাদ হৈছা কিয় ? ছিঃ পুৰুষৰ প্ৰাণত এনে উন্মাদনা বৰ অশোভনীয়।

বিশ্বসিংহ—অশোভনীয় ? অশোভনীয় ? তেন্তে মানুহ মানুহৰ বিকাশৰ বাট আগুৰি লৈ তাক উধাবলৈ নিদিয়াটো শোভনীয় ?

পুৰঞ্জয়—দীনদাস ! কি মহাপাপ কৰিছ এবাৰ চাই যাহি। এই

নিবীহ যুরকৰ প্ৰাণত জুই দি তই কি সুখ পাইছ ?
জহৰ, এওঁক লৈ যাওঁ ব'লা ।

জহৰ—মৰিব খুজিছানে ? সিদিনা দীনদাসক খাওঁ বুলি যিটো
চোঁচা লৈছিল, কোনোমতেহে সাধি গৈছে ।

বিশ্ব—তোমালোকে কব পাবানে বিশ্বসিংহ আৰু বিজয়াৰ বিয়া
হৈ গল নহয়নে ।

পুৰ—বহুত দিনৰ আগেয়ে হৈ গল ।

বিশ্ব—ঠিক কৈছা বহুত দিনৰ আগেয়ে হৈ গল । এইয়া,
এইয়া বিজয়া ? কেনে সুন্দৰ ! কেনে মধুৰ গোব বিজয়াৰ
ৰূপ ! হাত দুখন কিমান কোমল ! বুকুখন কিমান
শীতল ! আহা—কেনে মৰমিয়াল !—তুমি মোক কলৈ
ইমান স্নেহ কৰিছা ।

জহৰ—ধৈ দিয়াহে তুমিও ভাল দেও । এজনী ছোৱালীৰ
কথাতে ইমান হলানে ! মই তাহানি চেঙেলীয়া কালত
কতবোৰ ছোৱালীৰ কথালৈ কাণকে নিদিছিলো,
আহাঁ, তোমাক মই গোসাঁনী যেন এজনী ছোৱালী
দিম !

হীৰা—এব, এবা আহাঁ দেও ।

পুৰ—তোমালোকে বহুত কৰিছা কিন্তু তেওঁৰ হৃদয় ভেদি গৈছে
জানানে ? মই আহিলো, তোমালোকৰ কথা শুনিব
নাপায় ।

(প্ৰস্থান)

হীৰা—এবা, এবা, তুমি যোৱা ।

বিশ্ব—তোমালোকে দেখিছিলানে এইকালে দীনদাস আহি-
ছিলনে ? দীনদাস ! দীনদাস !

হীৰা—হে, হে, মই নহয়, মই শ্ৰীহীৰালাল পান্নালালহে—মোক
নধৰিবা মোক নামাধৰিবা ।

বিশ্ব—নামাধৰি ? দীনদাসক নামাধৰি ? তাৰ অস্থি, মাংস
মদ মজ্জালৈকে খাম । তাৰ বুকুৰ তেনেৰে মোৰ
প্ৰতিহিংসাৰ জুই লুমান, সি মোৰ জীৱন বাৰ্থ কৰিছে,
মই তাৰ প্ৰতিশোধ নলম ?

জহৰ—হীৰা, গতি বিষম । আমাৰ ব'ল—

হীৰা—আহাঁ । আহাঁ । নৰবাই । এই বকনেই ধৰিব ।

(হুয়ো যায়গৈ)

বিশ্ব—ভাবিছো মই বলিয়া হলো ? নাই হোৱা

৩য় দৃশ্য

দীনদাসৰ ঘৰ

দীন—আপুনি একো ভয় নকৰিব; মই কেতিয়াও আপোনাক
অনিষ্টে নকৰো।

জুলি—আপোনাৰ কাৰণেই মোৰ ইমানখিনি পৰিশ্রম। মই
আপোনাৰ দাসী।

দীন—আপোনাৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

জুলি—আচ্ছা, যদি আপোনাৰ ঘৰ তল্লাচ কৰে।

দীন—কাৰ সাধ্য? স্বাধীন উদয়পুৰত বিনা অপবাধে এজনক
উচ্চ লোকৰ ঘৰ তল্লাচ কৰিব পৰা কোনো নিয়ম নাই।
মোৰ বংশ মৰ্যাদাৰ কাৰণে সকলো বিষয়াই ভয় কৰে।

জুলি—যদি বিজয়াই প্রকাশ কৰি দিয়ে।

দীন—বিজয়া মোৰ দাসী। আপুনি একো শঙ্কা নকৰিব।
কিন্তু মোৰ ভয় হৈছে বিধসিংহৰ কাৰণে। সি মোক
হত্যা কৰিবলৈ বৰ চেষ্টা কৰিছে।

জুলি—সম্পূৰ্ণ মিছা। তেওঁ আপোনাক একো কৰিব নোৱাৰে।
মোক আপুনি এটি উদয়পুৰী সাজ দিব। মই আজি
ৰাতি ছদ্মবেশ ধৰি সকলো অনুসন্ধান কৰি আহিম।

দীন—আপুনিও প্রকাশ্য ভাবে যুবা নিৰাপদ নহয়।

জুলি—ছদ্মবেশত মোক কোনেও চিনিব নোৱাৰে। আনকি
আপুনি নিজেই নোৱাৰিব।

দীন—তেনে যাব পাৰে।

জুলি—আজি আপোনাক আক এটি কথা সুধিব বুলি ভাবি
আছে।

দীন—নিভয়ে কওক। আপোনাৰ ওচৰত মই সদায় কৃতজ্ঞ।

জুলি—আপুনি মুছলমানক ঘিন কৰেনেকি?

দীন—নকৰো?

জুলি—কিয়?

দীন—দিল্লীত মোৰ এতিয়াও অনেক মুছলমান বন্ধু আছে।
বহুত দিনৰে পৰা মুছলমানৰ লগত মোৰ মিল
আছে।

জুলি—তেন্তে এই বাঁদীও আজিৰ পৰা আপোনাৰ দাসী।

দীন—প্রকাশ্য ভাৱে মুছলমানৰ লগত আমাৰ বন্ধুত্ব সম্বন্ধ হ'ব
নোৱাৰে। কিন্তু গুপ্তভাৱে আপোনাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ
মোৰ কোনো আপত্তি নাই।

জুলি—তেন্তে আজি ৰাতিলৈ আপোনাক নিমন্ত্ৰণ জনালোঁ।
মিলন-উৎসৱত যোগ দি বাঁদীক কৃতার্থ কৰিব।

দীন—বে'ছ কথা। আপোনাৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰিলোঁ।

জুলি—আক “আপুনি” সুবুলিব। কওক—“তুমি”

দীন—সুন্দৰ। জুলিমা, আজিৰ পৰা তোমাক এটি হিন্দু নাম
দিলোঁ। তোমাক মধুবাই বুলি মাতিম।

জুলি—ৰা: ৰা: ! আপুনি যথার্থ প্রেমিক। এই পৱিত্ৰ
চিন স্বৰূপে মোৰ এটি উপহাৰ গ্ৰহণ কৰক।

দীন—বে'ছ।

জুলিমা—

গীত—

আশাব আশাতে উজলি সঘনে

আহিছিলো লৈ ললিত তান।

নিশাব নিফুট বীণাব তারতে

বাঁজিছিল মোব মৰম-গান।

বুকুতে দারটি প্রণয় সুখমা

আনিছো বতবে হৃদয় দেবত,

উজলি উঠিছে যমুনা লহর

লৌরা লৌরা মোব জীৱন দান!

দীন —চমৎকার! মধু, মই অলপ ঘূৰি আঠোঁ।

জুলি —যাওক কিন্তু নিমন্ত্ৰণ থাকিল।

দীন —নিশ্চয়। (প্রস্থান)

জুলি —চমৎকার। এইবার মাত—বিশ্বসিংহ, তোক মৰিবলৈ

নিদিওঁ। তই জীয়াই থাকিব—লাগিব। তিল

তিলকৈ তোক পুৰি মাৰিম। (কাপোবৰ আঁৰৰ পৰা

ছুৰি উলিয়াই) বিজয়া! যিদিনা এই ছুৰীৰ আগেদি

টোপ্ টোপ্ কৈ তোমাৰ কোমল বুকুৰ বঙা তেজ

মাটিৰ ওপৰত পৰিব—সেই দিনাহে মোৰ অভিসন্ধি

পূৰ্ণ হব। সেই দিনাহে মোৰ তৃপ্তি।

৪র্থ দৃশ্য—

ফুলনি

মালি—বোলে!, হে—বা মালিনী বাই চাওঁ এইফালে অনপ
দৰশন দিয়াছোন?

মালিনী—(নেপথ্যত) মই অখন যাব নোৱাৰোঁ।

মালি—কেনেকৈ পাৰিবানো—মই যে ইফালে তেনেই দেই
পুৰি খৰখৰীয়া হৈছো—তুমি জানো সেইটো বুজিছা?
বোলে! আই, অ' সেউতি মালতি, মোৰ ফুলৰ চাকি,
আহাচোন আই।

(বেগাবেগাকৈ মালিনীৰ প্ৰৱেশ)

মালিনী—কেলেই? কলেই মাতিছিল।

মালি—অ' আই! মোক কিবা কৰিবাই নেকি?

মালিনী—মই নহলেচোন তুমি থাকিবই নোৱাৰা হলা।

মালি—ভাল কথা কৈছা, মোৰ কেঁচাসোণ, মোৰ কাঞ্চন ফুল—
কি হৈছে গম পাইছা জানো।

মালিনী—কি হৈছে?

মালি—ফুল কুককি কুককি ফুবোতে তোমালৈ মনত পৰি গ'ল।
তোমাক কৈছো মোৰ বুকুখন বম্বমবলৈ ধৰিলে
চোৱাচোন জাতে জাতে ফুলবোৰে কেনে পিৰিতি
কৰিছে। চাওঁ এইফালে আইচোন—এইখিনিতে বহা
মই তোমাৰ চুলি কোচাকে কোকাৰি পোকাৰি দিওঁ।

মালিনী—যোৱা, পেলাই নকৰিবা দেও।

মালি—ভেকাহিহে মাৰিলা? গধূলিৰ বতাহ ছাটি মাৰিছে
তোমাৰ মোৰ কাৰণেহে। বহাঁ বহাঁ অ' সোণ।

মালিনী—ইস্ নহয়নোকি? দিনে দিনে তোমাৰ আক পিৰিতি
চৰিহে গৈছে।

মালি—পৰি যামনে সোণ? এই হেন চকল জীৱন—তোমাৰ
নিচিনা এটি পূৰ্ণিমাৰ ছোন থাকোতে মোৰনো অভাৱ
কিহব।

মালিনী—আই ও! আপদটো কটা।

মালি—হেবা ছয়ো হাতত ধৰাধৰিকৈ পাক এটাকে দিওঁ
আহাহেঁ।

মালিনী—ইতছিবিহোৱা।

মালি—হেবা গালিনো পাৰা কেলৈই।

মালিনী—চুপতিনো কৰা কেলৈই।

মালি—তোমাৰ ফুলনিখন দেখি—

গীত

মালি—হেব' তই যে মোৰ মন-বাগানৰ ভেদাই লতা।

মালিনী—চুপতিখন নকৰ হেব' খাবি তিনি গটা।

মালি—তোৰ গটা মোৰ ভালহে লাগে বৰ।

মালিনী—ভেনেহলে দিম আজি টুপুৰ চৰ।

ময়ো—চৰে গটাই মিলি, (আমাৰ) হক প্ৰেমৰ ঝঁটা।

ছয়ো মিলি ধৰো আহাঁ কথাৰ গছত লতা।

(প্ৰস্থান)

(বিষসিংহৰ প্ৰৱেশ)

বিজয়া—প্ৰতিশোধ। প্ৰতিশোধ লাগে! দীনদাসৰ ওপৰত
প্ৰতিশোধ লাগে। এয়ে সেই দীনদাসৰ ফুলনি। সন্ধ্যা
সময়ত সি নিশ্চয় ইয়ালৈ আহিব। দীনদাস! আজিয়েই
তোৰ জীৱনৰ শেষ দিন, শেষ ভ্ৰমণ।—উস্! কেৱল
নিৰাশা; নিষ্ফল প্ৰয়াস—নিয়তি তোৰ দৃষ্টি ইমান
কুটিল? মই কি অপৰাধ কৰিছিলো! কিয় মোৰ
জীৱন বাৰ্থতাৰ বিহেৰে ওপচাই দিলি। দীনদাস,
ভয়েই সৰ্বনাশ কৰিছ। তোৰ বিনাশ সাধন কৰিবই
লাগিব। জগতকে দেখুৱাব লাগিব—প্ৰেমৰ সাধনা
নিষ্ফল হ'ব নোৱাৰে।

(মালি মালিনীৰ পুনঃ প্ৰৱেশ)

মালি—সোণাই, তুমি কোন! তোমাৰ দেখোন বৰ সাহ?

মালিনী—বোলো কাৰ ছকুমত সোমাইছিলি!

বিষ—ছকুম কাৰো লোৱা নাই।

মালি—ইয়াৰ দেখোন বৰ কথা। (ওচৰ চাপি) হেব, এইটো
বলিয়া মানুহ। হেই তই ওলা ভালে ভালে!

মালিনী—(মালিৰ পাচৰ পৰা) এবা. ওলা—

বিষ—কিয়! আমি তোমালোকৰ ফুলনিও সোমাবলৈ উপযুক্ত
নহওনে?

মালি—হয়তো, এওঁৰ কাৰণেহে আমি এহাল মানুহ দিনে বাতি
খাটিছো?

বিশ্ব—তোমালোকে একো ভয় নকবিবা, মই একো অনিষ্ট
নকৰো। অলপ পিচতে ওলাই যাম।

মালিনী—থক্ আহাহেঁ—আজি গৰাকীও নাই কোনে কি
কবনো?

মালি—বাক, মই বাটতে বৈ থাকিমগৈ। কিবা অপকাৰ
কৰিলে, ধুমাধুম—গিবিম্ গিবিম্—নহয় নে কি কোৱা?

মালিনী—আহাঁ, আহাঁ। (কাণে কাণে কিবা কয়)

মালি—ফুচ্। (ছুয়ো ওলাই যায়)

বিশ্ব—জগতৰ চকুত ষণ্য হৈছো। পদে পদে লাঞ্চিত হৈছো।

বাৰে বাৰে ব্যৰ্থকাম হৈছো। আক কিমান সহিম?
আক কিমানদিন বিশ্বাস স্থাপন কৰিম? কিমান দিন
বিশ্বাস হৈছিল—ঈশ্বৰ ঈশ্বৰ আছা। কিমান দিন
তোমাৰ নাম লৈয়ে প্ৰাণত শান্তি পাইছিলো? কিন্তু
আজি সংসাৰৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতত, ব্যৰ্থতাৰ জ্বালাত
সকলো ভয় যেন লাগিছে। আজি মোক মোৰ মনে
কৈছে—‘ঈশ্বৰ নাই’, ‘ঈশ্বৰ নাই’। ঈশ্বৰৰ বিচাৰ এনে
অবিচাৰ হব পাৰেণে? সঁচাকৈয়ে ঈশ্বৰ নাই।—
আহাহাঁ! বিজয়ায় কথা পাহৰিছো—বলিয়া হ’মনেকি?
নহওঁ—নহওঁ—মই কেতিয়াও বলিয়া নহওঁ। বিজয়া,
এইখন ফুলনিলে তুমি বোধ হয় কেতিয়াও নাহা। তুমি
অহা হলে গোলাপ গছত কেতিয়াও ইম নকাইট নহল-
হেঁতেন। তুমি অহা হলে সো ফুল কিপাহ লেবেলি

নাথাকে!—ই হতাকাৰীৰ দেশ, বিশ্বসঘাতকৰ ফুলনি
ইয়াত সকলো বিব—ষড়যন্ত্ৰ। কি ভয়ানক! যেন
কোমল ফুল কলিবোৰো বিশ্বাসঘাতক?—ব—প্ৰতি
শোধ লম—ভীষণ প্ৰতিশোধ ল’ম! (ওলাই যায়)
পট পৰিৱৰ্তন।

.(ওপৰ মহলাত বিজয়া আৰু মালিক দেখা হয়)

মালি—চাওক সোঁটো আইদেউ।

বিজয়া—ষা, বলিয়া মানুহটোক ধৰি মাৰিব নালাগে।

মালি—নহয়, সি বৰ দগাবাজ।

বিজয়া—হওক, তাক এৰি দিবি। যা। (মালিৰ প্ৰস্থান)

বিজয়া—ঈশ্বৰ! ঈশ্বৰ! শক্তি দিয়া যেন ধৈৰ্য্য নেহেৰুও
সোৱা মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতাই মোক বিচাৰি উন্মাদৰ দৰে
বাটে বাটে ঘূৰি ফুৰিছে আৰু মই সকলো চাই আছো—
তথাপি একো কৰিবৰ উপায় নাই। উম্! মোৰ
অন্তৰৰ ব্যথা কোনেও বুজিলে—কাকো মোৰ বেদনা
কথা মুখ ফুটাই ক’ব নোৱাৰিলো! তথাপি মই জীয়াই
আছোঁ!—বিশ্বসিংহ, মোৰ দেৱতা! হিয়া ভাৰি
চুবমাৰ হৈছে তথাপি কাকো কোৱা নাই। কেৱে বুজ
নাই! কণ্ঠ বোধ হবৰ উপক্ৰম হৈছে; তথাপি কথ
কৈ আছো।—যদি মোৰ হৃদয় আপোনা আপুনি ভাৰি
যায়!—তথাপি নকওঁ—যোৱা, তুমি উন্মাদ নহবা।
=(•)=

৫ম দৃশ্য

বাজপথ

(আদিল আৰু পুৰুষৰ প্ৰৱেশ)

পুৰ—উদয়পুৰলৈ আপুনি বোধ হয় এয়ে প্ৰথম আহিছে ?

আদি—হয়।

পুৰ—বিশ্বনিঃসৰ্গকনো চিনি পাই কেনেকৈ ?

আদি—লক্ষ্যত যেতিয়া তেওঁ আছিল নৱাবে বহুত সমাদৰ কৰি দৰবাৰ পাতি তেওঁক অভ্যর্থনা কৰিছিল। তেওঁৰ দুৰ্দশা দেখি বৰ দুখ লাগিছে।

পুৰ—আমি যদি মনুষ্যত্বৰ অভিনয়কো কৰিব পাৰিলোহেঁতেন তেতিয়াও বোধ হয় সংসাৰখনত বহুত সাস্থনা পোৱা হ'লহেঁতেন। মানুহৰ জন্ম কেৱল পশুৰ আচৰণেৰে ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিত কলুষ সানিছোঁ।

আদি—দীনদাস মানুহজন ইমান নিষ্ঠুৰ নে ? তেওঁৰ প্ৰাণত অলপো দয়া নাই নে ?

পুৰ—আপুনি কয় কি ? দয়া ধৰ্ম্ম বুজি পোৱা মানুহ কেইজন আছে ? নিজৰ স্বার্থ সিদ্ধিৰ বাটত কৰিবলগীয়া সকলো কামেই বেদ-বিহীত আৰু য'ত কণা মাত্ৰও স্বার্থ নাই সেই আটাইবোৰেই পাপ।

আদি—প্ৰকৃত কথা। আজি কালি দয়া নাই, আছে স্বার্থৰ নিষ্ঠুৰ শাসন।

(পুৰুষৰ বেনেৰে জুলিমাৰ প্ৰৱেশ)

জুলি—চেলাম, জনাব।

আদি—চেলাম, আপোনাৰ পৰিচয় পাব পাবোনে ?

জুলি—নিশ্চয় পাব। মই আপোনালোককে বিচাৰি ফুৰিছোঁ।

বোধহয় আপুনিয়েই লক্ষ্যৰ বিষয়া আদিল মহম্মদ ?

আদি—হয়, কিন্তু মোৰ লগত আপোনাৰ কি প্ৰয়োজন ?

জুলিমা—মই জুলিমা বেগমক ধৰি দিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দি আহিছোঁ। শুনিলো, আপুনিও সেই উদ্দেশ্যেই উদয়-পুৰলৈ আহিছে।

আদি—আপোনাৰ কথা যে সঁচা তাৰ প্ৰমাণ কি !

জুলি—(নৱাব পাৰ্জা উলিয়াই) এই চাওক নৱাব চাহেবৰ পাৰ্জা।

আদি—যদি আপুনি বেগমৰ ফালৰ মানুহ !

জুলি—কয় কি।

পুৰ—বন্ধু, এখেতৰ কথাবোৰ বেন অলপ কপটতা আছে, মোৰ অনুমান হয়—

জুলি—কি ? কি ? অনুমান হয়—মই বেগমৰ ফালৰ মানুহ।

পুৰ—এওঁ নিশ্চয় হৃদয়বশী বৰনী।

আদি—(হঠাৎ জুলিমাৰ হাতত ধৰি চয়তানী। তোক আজি কোনে বকা কৰিব ? বন্ধু এয়েই সেই চয়তানী। এই চোৱাঁ। (পাণ্ডৰি খুলি দিয়ে)

পুৰ—চমৎকাৰ !

জুলি — খবরদার । আদিল মহমদ, তোমার প্রাণলৈ যদি
তিলমাত্রও ভয় আছে—মোক এৰি দিয়া ।

আদি—এৰি দিম ? তোক এৰি দি মহাপাপ কৰিম ?

(বেগা বেগিকৈ দীনদাসৰ প্ৰৱেশ)

দীন—সাবধান ! আদিল মহমদ, তেওঁক এৰি দিয়া ।

পূব — বন্ধু, বিপদ, বিপদ, এৰি দিয়ক ।

আদি — ডাঙৰীয়া এই চয়তানীক আশ্ৰয় দি আপুনি কিয় নিজৰ
সৰ্বনাশ মাতি আনিছে ! এইক এৰি দিয়ক—

দীন—(আদিলৰ হাতৰ পৰা জুলিমাৰ একৰাই) মোৰ ইচ্ছা ।

আহাঁ । (ছয়ো যায়গৈ)

আদি—একো কৰিব নোৱাৰিলো । উপায় নাই—মই অস্ত্ৰহীন,
সঙ্গী হীন । কিন্তু চয়তানীক এদিন ধৰিম নিশ্চয় !

আৰু এই উদয়পৰতে নিষ্ঠুৰ ভাবে তাইক হত্যা কৰিম ।

পূব—পাপৰ পৰাচিত নিশ্চয় এদিন হ'ব । আপুনি একো চিন্তা
নকৰিব ।

আদি—ছলেবে হওক, বলেবে হওক, তাইক এদিন ধৰিমেই
ধৰিম ।

পূব—আহক বন্ধু । ছৰ্ব্বভূই আপোনাৰ কিবা অনিষ্টও কৰিব
পাবে । (ছয়ো যায়গৈ)

(আনফালৰ পৰা বুঢ়া বাটকৰা এজন আহে ।)

বাট—বাপুৰে, কথাটো বৰ তাইজপ । হওঁতে বয়সো ভাটি
দিলেহি । মৰিবলৈ দুটা দিন আছে । তেওঁ এনে কথা

শুনা নাই । ডাঙৰ মানুহ বুলিলে কথাও ডাঙৰ ।

দীনদাস বোলাজন হলগৈ নেবালেও তিনি চাপৰ বোৱা,

টিং খাপৰ মানুহ । গোৱিন্দ ! গোৱিন্দ ! (পাচফালৰ

পৰা এটা লৰাই মাত দিয়ে)

লৰা — কি ? কি ?

বাট — হেৰ কোন সেইটো ? (উলটি চায়) এ তহঁত চালুকীয়া

লৰাবোৰ তেনেই গুছিলি ! বৰ তুলুঙা হলি অ'

লৰা —কেলেই আপুনি এতিয়া মোক মতা নাই জানো ?

বাট — ভেঙুচালি নকৰিবি দেই, মই কেতিয়া তোক মাতিছিলো ।

লৰা —কেলেই গোৱিন্দ, গোৱিন্দ বুলি মতা নাই !

বাট —গোৱিন্দ বুলি এতিয়া তোকহে মাতিছিলো !

লৰা —তেন্তে মোৰ ভুল হ'ল ককা ।

বাট —কোনটো ককাৰ পালি বন্দীকটা ! তোৰ কোন কালৰ

ককা মই ।

লৰা —এই ভাটি ফালৰ—

বাট —যাব দিছনে বন্দী বদমাচ ! ব—

লৰা —আও ককাৰ বৰ কোৰ ।

বাট —গোৱিন্দ, গোৱিন্দ ।

লৰা —ককা, ককা—

বাট —(খেদি নিয়ে) ব' লাখুটীৰ মাৰত ঘৰিসনা লৰাম
(ওলাই যায়)

৩ষ্ঠ দৃশ্য

ঘবৰ ভিতৰ

(বিভিকীৰ দাঁতিত বিশ্বসিংহ বহি থাকে। বিষলি বেগিৰ বস্ত্ৰ আহি দৃশ্যত পৰিছে। বিশ্বসিংহ উদ্ভাস।)

বিশ্ব—অলিছে, খুব অলিছে, অলোতে অলোতে তেনেই দেই পুৰি মাৰিছে, তাৰ পিচত অন্ধকাৰ যৱনিকাৰ আৰত তেনেই লুকাই যাব। তেতিয়া কেৱে তাৰ বস্ত্ৰনা নেদেখে। কোনেও তাৰ গানি দুগুনে।—আকৌ লাহে লাহে পোহৰ হ'ব—নতুন আশাত বলিয়া হৈ—দিগন্ত ছুব পৰাকৈ হেঁপাহৰ বাহু দুটা মেলি দিব। লাজুকী উষাই মূৰ ডাঙি চাব।—হ'ব। আকৌ জন্ম হ'ব। নহব কিয়? কোনে বিশ্ব-বিজয়াৰ বিচ্ছেদ ঘটাব? কি শক্তিয়ে বাধা দিব? মোৰ যি প্রচণ্ড গতি তাৰ আগত দীনদাস অতি অতি তুচ্ছ। ফুৎকাৰত ভস্ম হ'ব।—সকলো গ'ল; বাকী আছে কেৱল ব্যৰ্থ প্রয়াস!—উস—এটা জীৱন কি দৰে ব্যৰ্থ হৈ গল! কিমান আশা কিমান সপোন নিফল হ'ল? কুহক! কুহক! গোটেই সংসাৰ কুহক জালেৰে ঘেৰি থৈছে। কেনিও পলাবৰ পথ নাই যেনিয়েই যাবা উলটি আহি হাতে পৰিবা। ভ্ৰান্ত কবি তোৰ সুখ কল্পনা—তাত প্রাণ নাই। সুখ আছে সোঁ দূৰ সন্ধিয়াৰ দেশত। সুখ আছে সোঁ আদি অস্ত হীন তমো বান্ধিব মাজত, য'ত কাকো মানিবৰ সাধ্য

নাই, য'ত পাপ-পুণ্য চিনিবৰ সাধ্য নাই।—সেয়া আকৌ, আকৌ মোক কৈছে—জীৱন ব্যৰ্থ, বিশ্বসিংহ, জনম ব্যৰ্থ।

(কমলাৰ প্রবেশ)

কমলা—বিশ্ব।

বিশ্ব—আই।

কমলা—মিছাতে চিন্তা কৰি শৰীৰ পাত কৰিলে কি হ'ব বাছা। মোৰে দুৰ্ভাগ্য! নহলে তোমাৰ এনে দশা দেখিবলৈ কিয় পাইছোঁ।—মোৰ কন্যা জন্ম হ'ল—

বিশ্ব—সৌভাগ্যবশত।

কমলা—কিন্তু মই তাইৰ মূল্য বুজিব নোৱাৰিলোঁ। তোমালোক দুয়োকে বৰ অনাদৰ কৰিলোঁ।

বিশ্ব—আপুনি ক'ব পাৰেনে কি কৰিলে মই নিশ্চিত হ'ম?

কমলা—বিশ্বসিংহ! মই নিজে আজি এনে ভাষা বিচাৰি পোৱা নাই—যিহেৰে তোমাক সান্ত্বনা দিব পাৰোঁ।

বিশ্ব—ভয় নাই। পৃথিৱীৰ সকলো যন্ত্ৰণা মোকে লক্ষ্য কৰি আহুক; তথাপি মোৰ ভয় নাই। কিন্তু আপোনালোকে বুথা চেষ্টা কৰি মোক কক্ষৰ মাজত আবদ্ধ কৰি থৈছে কিয়? মুকলি আকাশৰ তলত আপোন মনেৰে উন্মাদ গতিৰে ফুৰি ফুৰিলে মই বহুত শাস্তি পাওঁ। যদি পাৰে মোৰ স্বৰণ শক্তি বিলুপ্ত কৰি দিয়ক—বৰ সন্তোষ পাম, বৰ তৃপ্ত হ'ম।

কমলা—স্বৰ্ণ শক্তি নাইকিয়া হলে নো থাকিব কি ?

বিশ্ব—সিও ভাল, উন্মাদে বিচাবে অকল সত্য, সিহঁত থাকে কেৱল এটা চিন্তাত। মোৰ দৰে কেতিয়াবা বিষাদত, কেতিয়াবা ক্ৰোধত আৰু কেতিয়া। প্রতিশোধৰ জ্বালাত অস্থিৰ হোৱাতকৈ একেবাৰে উন্মাদ হোৱা শতগুণে শ্ৰেয়ঃ। বিজয়াৰ কথা ভাবি মই এখন স্বৰ্গ বচনা কৰো আৰু হঠাৎ দীনদাসৰ নিষ্ঠুৰ মূৰ্ত্তি আহি ভাঙি চুবুৰাৰ কৰে।

কমলা—তাকে ভাবি তুমি ক্ৰোধত অস্থিৰ হৈছা। ধৈৰ্য্য ধৰা বিশ্ব !

বিশ্ব—এতিয়া জানো মোক অধৈৰ্য্য দেখিছে ? ধৈৰ্য্য ধৰিম !

কমলা—সেয়ে মঙ্গল, তাৰ বাহিৰে কোনো উপায় সাই, একো আশা নাই।

বিশ্ব—নাই, নাই, সোৱা চাওক—চিতাৰ অগ্নিৰ দৰে পশ্চিম সাগৰ বাঙলী হৈ পৰিছে—চাৰিওফালে তাৰ বঙা-জিতা যেন দপদপাই উঠিছে।

কমলা—কি কৰিম ! (প্রস্থান)

বিশ্ব—কিমান দিনৰ পৰিচিত ? কিমান যুগ দুয়ো একেলগে একে খনি নিকুঞ্জতে বিবাম লৈ আহিছো !—আহাহা ! বহুশ্ৰম পাব নাই। একেখনি মাধবী কুঞ্জতে শাৰী শাৰী দীপ—চাৰিওফালে দীপাৱলী। অমাবস্তাৰ যোৰ অন্ধকাৰৰ মাজত কেৱল জিলিকি আছিল দুগছি বস্তি—দূৰতে চিনি-

পোৱা দুটি আত্মা ! লগে লগে বীণা ধ্বনি। বীণা বাজি আছে, অন্ত নাই—বাজ্জী, বাজ্জী।—মোৰ প্ৰাণ-বিমোহিনী বীণা আকৌ বাজ্জী।—হেঁ হেঁ কেনেকৈ ছিগিল ? মোৰ চিৰ আদৰৰ বীণাৰ তাঁৰ ছিগিল কেনেকৈ ? দীনদাসে ছিঙিলে ? দীনদাসে ?

(বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ)

বিজয়—আকৌ উন্মাদ হ'ল, মোৰ দোষতেই এই নিৰীহ যুৱকৰ সৰ্বনাশ হ'ল। যদি তেতিয়া বুজিব পাৰিলোহেঁতেন যে এটিৰ বিচ্ছেদত আনটিৰ জীৱন-কুশুম এইদৰে স্নান হৈ যাব ! বিশ্ব ! বিশ্ব !

বিশ্ব—কোন ? কোন আহিছা ? কি কৰিবা ? চাৰিওফালে মেঘে মেঘে খেলা কৰিছে, ক'লা ক'লা মেঘ, বজ্জ বুকুত থকা মেঘ ! ভীষণ তৰ্জ্জন, গৰ্জ্জন, তথাপি পানী নাই। কি কৰিবা তুমি কি কৰিবা ?

বিজয়—কৰিম কি ? কৰিবৰ কিবা উপাই দেখা হলে ইচ্ছা কৰি এইদৰে বহি নেথাকো। বিজয়াক আনি এবাৰ তোমাৰ লগত দেখা কৰাবৰও উপায় নাই—দীনদাসে বিশ্বাস নকৰে।

বিশ্ব—সেইয়া—সেইয়া ? তাঁৰ—তাঁৰ থকা বাজনা (খিড়িকীয়েদি মুখ উলিয়াই) হেঁৰা, এইফালে আহাঁ—ভিতৰলৈ।

বিজয়—তোমাৰ বাজনা শুনিবৰ মন ধৰি গৈছেনেকি ?

বিশ্ব—বাজনা মিলাব মন গৈছে।

(হাতত অলপ পানী লৈ কমলাৰ প্ৰৱেশ)

বিজয়—সেয়া কি কমলা ?

কমলা—অলপ পানী। বিশ্ব, হোৱা অলপ আহাব কৰা।

কিছু স্তম্ভিত হ'বা।

বিশ্ব—তেনে দিয়ক—(হাত মেলি লয় আৰু খায়)

(ভিতৰৰ বেহেলাৰ ধ্বনি লাহে লাহে ওচৰ চাপি আহে)

বিশ্ব—বজোৱা, বজোৱা—

(বেহেলা বজাই ভিক্ষাৰীৰ প্ৰৱেশ)

তুমি ইয়াতে বহি বহি বেহেলা বজোৱা, মই শুনিম।

কমলা—বাছা।

বিশ্ব—আপোনালোক যাওক, মই সম্পূৰ্ণ সুস্থ।

(বিজয় আৰু কমলাৰ প্ৰস্থান)

বিশ্ব—তুমি বজাব জানা ?

ভিক্ষাৰ—ভিক্ষাৰী মানুহ ! এয়ে মোৰ জীৱনৰ সম্বল ; ইয়াকে মই ভাল পাওঁ।

বিশ্ব—ভাল পোৱা ? তথাপি ভিক্ষাৰী ? কিহৰ ভিক্ষাৰী তুমি ?

ভিক্ষা—মানুহে ভাবে মই ধনৰ ভিক্ষাৰী, কিন্তু মোক ধন নেলাগে। মই স্নেহৰ ভিক্ষাৰী।

বিশ্ব—আহা ! মই কি জানানে ? মই তোমাকৈও দীন

ভিক্ষাৰী ! তুমি বেহেলা বজাব জানা ? বজোৱা—

ভিক্ষাৰীয়ে বেপ দিয়ে লাহে লাহে কক্ষ জন্জনাই উঠে)

বিশ্ব—লাহে লাহে আৰু লাহে লাহে বজোৱা ! আহ—মনে মনে থাকা। শুনিছানে ? তুমি শুনিছানে বিজয়া ? কি মধুৰ যন্ত্ৰ-সঙ্গীত ! আহাঁ তুমি মোৰ বুকুৰ ওচৰলৈ আহাঁ (ধৰিব খুজি) এ সাৰটি ধৰিব খোজোতেই কাটি নিলে ? কাটি নিলে মোৰ বিজয়াক ? দিয়া, দিয়া।

ভিক্ষা—কি দিম ?

বিশ্ব—বিজয়াক—

ভিক্ষা—মই ভিক্ষাৰী—মই কি দিব পাৰোঁ।

বিশ্ব—অ—তুমি গাবও জানানে কি ? তোমাৰ মাতটি বৰ মিঠা যেন লাগিছে।

ভিক্ষা—অলপ জানো।

বিশ্ব—তেনে গোৱা। এনে এটি গান গোৱা—যিটিৰ বচনাত আশা মুচ্ছনাত আশা, লহৰত আশা, ! যাৰ ধ্বনিয়ে আকাশ-বতাহ ভেদ কৰি যুগ যুগান্তৰলৈ বিশ্বপ্ৰকৃতিৰ বুকুত এটা ককণ কাহিনী লৈ ফুৰাব পাৰে। যিটিৰ বাক্যৰে অন্ধকাৰ ভেদ কৰি একো একোটা আশাৰ জীৱন্ত মূৰ্তি গঢ়ি তুলিব পাৰে। পাৰিবা ? এনে গান গাব পাৰিবা ?

ভিক্ষা—তেনেকুৱা গান গাব পাৰোনে নোৱাৰো ক'ব নোৱাৰো।

কিন্তু বীণাপাণিৰ দয়া হলে হেমন্ত সন্ধ্যাৰ ককণ বাগিনীও বসন্ত উষাৰ দৰে হাস্তোজ্জ্বল হৈ উঠিব পাৰে।

বিশ্ব—চেষ্টা কর'ল, তুমি ভিক্ষাবী। ভিক্ষাবীর প্রতি তোমার
হৃদয় নিশ্চয় ভবি আছে।

ভীক্ষা—(অলপ ভাবি)

গীত।

তোব সবল হিয়ার সহজ কথা
বেদন ভরা প্রাণের বেথা
কেব' কতো নুশুনিলে

নেপাতিলে কাণ।

গারে' ভূঞে দেশে দেশে
কত জনে কত বেশে
কুটুম বোলাই কবিছিলে
আপোন ভাবের ভান।

তেওঁ দেখো বুঝিলে

তোব কান্দে কিয় প্রাণ !

হুদিন দেহাব ক্ষণেক লেখা
অসীম মাজের এবেলা
কাণপাতি শুন হেব

বিশ্ব বীণার তান ;

আপোন পবন নাই ভাব
নাই পুণ্য, নাই পাপ

সবল সহজ নিমজ সুবর,
প্রাণ ভরা গান।

বিশ্ব—স্বপ্ন কবা—স্বপ্ন কবা—স্বপ্ন ! স্বপ্ন ! সকলো স্বপ্ন—
চারিওকালে স্বপ্নের জাল ব'ই কেবল প্রবঞ্চনার মাজত
জীবন নিয়াইছে। ক'ত মই আক ক'ত মোর প্রাণ ?
কোন মই ? মিছা—মিছা—সকলো মিছা। মই নাই।
মই মিছা—মোতকৈ অনেক গুণে বেছি সঁচা, লক্ষ কোটি
গুণে সঁচা ; ভয়কব কপে সঁচা এই উদয়পুর অভিজাত
বর্গ, দীনদাসের ইচ্ছা—সেয়া ! সেয়া ! তুমি গুচি যোরা।
মোক স্বপ্ন রাজ্য নেলাগে মই কবি নহওঁ। মই মানুহ,
সামান্ত মানুহ—মোক বাস্তব রাজ্য লাগে—স্বপ্ন
নেলাগে—সকলো প্রবঞ্চনা ! প্রবঞ্চনা ! ভীষণ প্রবঞ্চনা !

৫ম অঙ্ক

১ম দৃশ্য

ঘর

দীনদাস আক কমলা।

দীন—সর্বনাশ করিম। আপোনার কলঙ্ক-কাহিনী প্রচার কবি
মেরাবত মুখ উলিয়াব নোরাবা করিম।

কমলা—সেই বাবে মই ভয় কবা নাই। দীনদাস ! তুমি
ভাবিছা নেকি যে ইয়ার প্রতিশোধ নহব ? জন্মে জন্মে
নবকত পচি মরিবা।

দীন—ভয় নাই, চকুৰে নেদেখা, কাণেৰে শুনা নবকৰ কথালৈ
ভয় নাই।

কমলা—মোৰ সন্তানক মোৰ ঘৰলৈ যাবলৈ নিদিবা?

দীন—নিদিও, আপুনি বিশ্বসিংহক আশ্ৰয় দিছে, সি মোৰ শত্ৰু।

কমলা—দীনদাস, তুমি ভাবিছা নেকি যে তোমাৰ হাতত মই
পুতলাৰ দৰে নাচি আছো? ভাবিছা নেকি যে তুমি
অপবাজেয়?

দীন—নিশ্চয় মই অপবাজেয়। আজি উদয়পুৰত কাৰো এনে
শক্তি নাই যি মোৰ হাতৰ পৰা বিজয়াক লৈ যাব পাৰে।

কমলা—তুমি মিজেই প্ৰভাৱক সেইবাবে সকলোকে সন্দেহ কৰা
তোমাৰ পক্ষে স্বাভাৱিক। এবাৰ দান কৰি কন্যা
ওলোটাই নিয়া প্ৰথা হিন্দু শাস্ত্ৰত নাই।

দীন—তেন্তে ইমান আয়োজন কিয়?

কমলা—দীনদাস, তুমিও মানুহ। তোমাৰও বুজা শক্তি আছে।
বিশ্বসিংহৰ আজি কি অৱস্থা এবাৰ চাই আহাঁ।
তেতিয়া সুধিবা, কিয় মই বিজয়াক এবাৰ নিব
খুজিছোঁ।

দীন—হাঃ হাঃ ইমানখিনি অনুগ্ৰহ মোৰ হৃদয়ত নাই।

কমলা—ছিঃ তোমাক আক কম কি? তুমি মানৱ জীৱনৰ এটা
কলঙ্ক।

দীন—সাৱধান! আপোনাৰ তিবন্ধাৰ সহ কৰিবলৈ মই বাধ্য
নহওঁ। ইচ্ছা কৰিলে আপুনি ইয়াৰ পৰা গুচি যাব

পাৰে। আপোনাৰ লগত মোৰ কোনো কথা কবলগীয়া
নাই।

(গুচি যায়)

কমলা—নৰপশু, পিশাচ তোৰ প্ৰায়শ্চিত্ত নহবনে? তই অনন্ত
কাল নবকৰ দুৰ্গন্ধত পচি মৰিবি।

(বিজয়াৰ প্ৰৱেশ)

বিজয়া—আই! তুমি আকৌ আহিছিল। কিয়? কিয় বাবে
বাৰে মোক যন্ত্ৰণা দিছা?

কমলা—এবাৰ বিশ্বসিংহৰ ওচৰলৈ তোক নিবৰ মন গৈছিল।

বিজয়া—কিয় কোনো প্ৰয়োজন নাই।

কমলা—(মাকৰ মন) বিজয়া, মই যে তোৰ মাৰ—

বিজয়া—আই!

কমলা—পাৰিবি বিজয়া? ইমানখিনি সহ কৰিব পাৰিবি?
তোৰ বুকুত আক ধৰিবনে?

বিজয়া—বলেবে সহ কৰিম। এবাৰ চাম সহিষ্ণুতাৰে মোৰ
প্ৰেমক জয়ী কৰিব পাৰো নে নোৱাৰো—এবাৰ চাম
প্ৰেম সৰ্ব্বজয়ী হয়নে নহয়।

কমলা—নোৱাৰ বিজয়া। মানুহৰ সকলো কামৰে এটা সীমা
আছে। ধৈৰ্য্যৰো সীমা অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰে। লক্ষ্মী
অৱতৰী স্বয়ং সীতাদেৱীয়েও এই ধৈৰ্য্যৰ সীমা পাৰ হ'ব
নোৱাৰি বামচন্দ্ৰৰ মুখৰ এঘাৰ কথাত পাতাললৈ গুচি গ'ল।

বিজয়া—তথাপি মই সহিম।

কমলা—বিজয়া।

বিজয়া—আই।—আই, মোৰ এটা অনুবোধ বাখিবানে?

কমলা—তোৰ অনুবোধ?

বিজয়া—তুমি মোৰ ওচৰলৈ নাহিবা।

কমলা—তোৰ ওচৰলৈ মই নাহিম?

বিজয়া—নাহিবা—আই, তুমি নাহিবা।

(ভিতৰ সোমায়)

কমলা—হিয়া ভাগি গৈছে, তথাপি মুখ ফুটাই কোৱা নাই।

উঃ ইমান ককণ? (প্ৰশ্নান)

২য় দৃশ্য

উদয়সাগৰৰ পাৰ

[আদিল আৰু পুৰুষ আৰু]

আদি—বন্ধু, আপোনালোকে সঁচাকৈয়ে ধৰ্ম, স্বাধীন গোঁৱৰ-
মণ্ডিত এই উদয়পুৰ মেৰাবীৰ পক্ষে সঁচাকৈয়ে গোঁৱৰ
বস্তু। পাহাৰৰ ওপৰত থকা সোঁ দুৰ্গ আৰু ৰাজ-
প্ৰাসাদৰ দৃশ্য অতি মনোৰম।

পুৰ—স্বাধীনতা মেৰাবীৰ মহামন্ত্ৰ। সোঁয়ে দেখিছে
পাহাৰবোৰ—তাৰ প্ৰত্যেকটিয়েই একো একোটা
অতীত কীৰ্ত্তিৰ বিজয়স্তম্ভ! তাৰ প্ৰত্যেকটো শিলত
একো একোজন ৰাজপুত বীৰৰ জীৱন কাহিনী সোণালী
আখৰেৰে লিখা আছে।

আদি—মোগল আক্ৰমণৰ কথা মনত পৰিলে মুছলমানক ঘিণ
কৰিবৰ মন যায়, নহয়নে?

পুৰ—স্বাধীনতাৰ শত্ৰু বুলি, স্বদেশৰ শত্ৰু বুলি সকলোকে
ঘিণ কৰে, কিন্তু কেৱল মুছলমান বুলি নহয়।

আদি—অতীতৰ কথা স্মৰণি মোৰ ওলংত আপোনাৰ খং উঠা
নাই কিয়?

পুৰ—যেতিয়া মুছলমানে ভাৰতক জয়ভূমি বুলি গ্ৰহণ
কৰিছে, যেতিয়া মুছলমানে ভাৰতৰ কল্যাণ কামনা
কৰিছে, আমি কিয় ভাই বুলি বুকুত তুলি নলম?
কেৱল জাতিগত ঈৰ্ষাৰ জুই জ্বলাই ভাৰতক কিয়
অপমান কৰিম?

আদি—এই উদাৰ বাক্য, এনে মিলন-প্ৰয়াস আজি হিন্দু-
মুছলমানৰ প্ৰয়োজন। গোটেই ভাৰত এক হওক—
হিন্দু-মুছলমান এক হওক—

পুৰ—হ'ব, হ'ব। হিন্দু-মুছলমানৰ মিলনত এনে এখন ভাৰত
গঠিত হ'ব, য'ত বিশ্বৰাজ্যৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আসনখনিয়ে
ভাৰত জননীক কান্ধত তুলি ল'ব। যাক দেখি
সভক্তিৰে ভগতে এবাৰ মূৰ দোৱাই যাব।

আদি—বন্ধু, ভাৰত ৰক্ষনাৰ অতীত সাম্ৰাজ্য। ইয়াতে কিমান
সপোন ভিঠকত পৰিণত হ'ল! কিমান বুৰঞ্জী অমৰ
হৈ ৰ'ল। কিন্তু আজি ভাইক অনাদৰ কৰি,
অবিশ্বাস কৰি জয়ভূমিৰ প্ৰতি অত্যাচাৰ কৰিছে!

গীত

শিবে শিবে বই শোণিতৰ নৈ শত মেৰাৰীৰ
জাগক প্ৰাণ।

সুঁৱৰি অতীত ভৈষৰ গীত কদ্র বীণাত
দিয়ক তান ॥

শত সাধনাৰ মেৰাৰ আমাৰ, আমাৰ জননী
ভাৰতী আই।

থাকোতে অমৰ শক্তিৰ বৰ শঙ্কা কোনেনো
কৰিব ভাই ॥

শক্তি আমাৰ, সাধনা আমাৰ, আমাৰ শোণিত
আমাৰ প্ৰাণ।

জয় জয় বুলি, হেঁপাহেৰে তুলি, দিয়া জননীক
অমৰ দান ॥

(গাই গাই গুচি যায়)

আদি—বন্ধু, সংগীতৰ শব্দত যেন মোৰ শৰীৰ নাচি উঠিল।
যেন মোৰ শোণিত-সাগৰত ঢৌৰ উপৰি ঢৌ উঠিবলৈ
ধৰিলে !

পুৰ—সেইয়ে স্বাধীনতা। সেয়ে স্বাধীনতাৰ মূল্য।
আদি—বন্ধু, মই কৰ্তব্য পাহৰি গৈছো। পাহৰি গ'লো, যে
মই চয়তানী বেগমক ধৰি নিবলৈ আহিছিলো।

পুৰ—কিয়, এতিয়াও সময় আছে। তাইৰ কথা মনত পৰিলে

পুৰ—সেইটিয়েই ডাঙৰ দোষ। হিন্দু জাতিটো বৰ
অভিমানী। আপোনাক মুছলমান বুলি—মোক হীন
কুল বুলি ঘিণ কৰিব অথচ তেওঁবিলাকে ভাবি নেচায়
যে, জাত ধৰ্মৰ অভিমানৰ ওপৰত কি বিঘ্ন গোৱৰ
বৈ আছে।

আদি—বন্ধু আপুনি ঠিক কৈছে। ভাৰত আজিও অপৰাজিত
হৈ থাকিলহেঁতেন, যদি এনে সাম্প্ৰদায়িক সংকীৰ্ণতাই
ভাৰতবাসীৰ মন কলুষিত নকৰিলেহেঁতেন !

পুৰ—সেইবাবেই কৈছো, ভাৰতবাসী বৰ অভিমানী—
ব্যক্তিগত স্বার্থ সিদ্ধিৰ কাৰণেই জাতিৰ গোৱৰ নষ্ট
কৰি আজি এই দশা !

আদি—সত্য সমাজত ই বৰ গৰ্হিত কাম !

পুৰ—আমি সত্যতাৰ মুখাহে পিন্ধিছোঁ। সত্য আপোনালোক,
সত্য ইৰাণ, তুৰাণ, পাৰস্ত, আফগানিস্থান।

[নেপথ্যত শোভাযাত্ৰাৰ জয়ধ্বনি, এদল সৈন্যই গাই গাই আহে]

আদি—সেয়া কিহৰ জয়ধ্বনি ?

পুৰ—ভূৰ্গৰ পৰা সৈন্তসকল ওলাইছে, এই সময়ত সদায় উদয়
সাগৰৰ পাৰত সৈন্তৰ শোভাযাত্ৰা হয়। সোঁৱা,
সেনাপতিও লগতে আহিছে।

[দূৰত সৈন্যদলৰ প্ৰবেশ। সমুখত সেনাপতিয়ে এখন
ডাঙৰ বক্তৃ পতাকা লৈ আহে পাছত সৈন্যসকল।

গোটেই মানব জাতিটো এটা অদ্ভুত সৃষ্টি বুলি বোধ হয়।

আদি—সাপ! সাপ! সুন্দরী বমণীর বেশেবে তাই কাল সাপ।

৩য় দৃশ্য

কক্ষ

জুলি—কিমান চেষ্টা বিফল হৈছে! কিমান দিন বাতি বিজয়া শুই থাকোতে এই অস্ত্র তাইব বুকুত বহুতাই দিবলৈ গৈ উলটি আহিছোঁ! শত্রু হলেও তাইব মুখখন দেখিলে মৰম লাগে। কিন্তু কোনে মোক ইমান ভয় দেখুৱাইছে? মই নিজেই চয়তানী, মোক কি ভয় দেখুৱাবি? বিশ্বসিংহৰ প্ৰত্যাখান এতিয়াও মোৰ বুকুত বাজি আছে। মই তাৰ প্ৰতিশোধ নলমনে? ইমান পাৰাণী হৈ, চয়তানীৰ জীৱন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তি হৈও যদি এই সাধাৰণ কাম এটাত বিফল হওঁ তেন্তে মোৰ সফলতা কিহত? মই বিশ্বসিংহক তিল তিলকৈ দক্ষ কৰিম, তাক সোঁৱৰাই দিম নাৰীৰ প্ৰেম প্ৰত্যাখান কৰাৰ ফল কিমান ভীষণ!—এই অস্ত্র! ইয়াৰ আগেদি যিদিনা টোপ্ টোপ্ কৈ বিজয়াৰ বুকুৰ তপত তেজ মাটিত পৰিব, সেইদিনাহে প্ৰানত শাস্তি পাম!

(বাহিৰত 'মধুৰাই')

জুলি—কোন? কোন?

(দুৱাৰৰ ওচৰ চাপি)

বাহিৰত দীনদাস—দুৱাৰ মেলি দিয়া।

(জুলিমাই দুৱাৰ মেলি দিয়ে, দীনদাস সোমাই আহে।)

দীন—ইকি! তোমাৰ হাতত অস্ত্ৰ যে?

জুলি—এই বাতি শুদা হাতেৰে দুৱাৰ মেলি দিবলৈ ভয় লাগে!

দীন—অৱশ্যে। কিন্তু মধুৰাই, মোৰ হ'ল কি?

জুলি—কি হ'ল?

দীন—হুদিনমানৰ পৰা মোৰ টোপনি নধৰা হৈছে।

জুলি—বৰ বেছি গৰম পৰিছে, সেই কাৰণেই বোধ হয় আপোনাৰ টোপনি অহা নাই।

দীন—নহয়, মধু; মই শুৱলৈ ধৰিলেই কলাঘুমুটীয়া অৱস্থাতে কিবা কিবি ভয় লগা সামাজিকবোৰ দেখোঁ। অথচ সেইবোৰ সামাজিকো নহয়, ডিঠকো নহয়। এইমাত্ৰ এটা সামাজিক দেখিলোঁ, মোক হত্যা কৰিবলৈ এটা বলিয়া মানুহ ল'ৰি আহিছে। ভয়ত অস্থিৰ হৈ মধু, মধু, বুলি মই তোমাক চিঞৰিছোঁ।

জুলিমা—শোৱাৰ আগতে আপুনি চাওঁ তেনেকুৱা কিবা কথা ভাবি আছিল।

দীনদাস—ক'ত? মই কেতিয়াও তেনে কথা ভবা নাই!

জুলিমা—কিয়, আপুনি দেখোন সদায় বিশ্বসিংহৰ কথাৰে ভাবি থাকে।

দীনদাস—কিন্তু কি হ'ল জানানে? স্বপ্ন যদিও সঁচা নহয়,
তাৰ কাৰণে ভয় লাগে কিয়?

জুলিমা—সেইটো এটা ডাঙৰ কথা। ময়ো যে কেতিয়াবা স্বপ্ন
দেখি ভয় খোৱা নাই এনে নহয়। অনেক ৰাতি স্বপ্নৰ
ভয়ত উজাগৰে কটাইছো আৰু সেই বাবেই এজন
ইবাণী দৰবেশৰ পৰা এই তাবিজটো লৈছোঁ।

দীনদাস—(জুলিমাৰ হাঁ-টো দেখি) এইটো এইটো হেঁ
হেঁ?

জুলিমা—ক'ত, কি দেখিলে? সেইটো দেখোন মোৰ হাঁহে।

দীনদাস—অ' তেন্তে জুলিমা মই এতিয়াও স্বপ্ন দেখিয়েই
আছিলোঁ।

জুলিমা—নাই, আপুনি মিছা চিন্তা নকৰিব। আপুনি ইয়াতে
অলপ শোৱক। মই আপোনাক অলপ চৰবৎ আনি
দিওঁ। (জুলিমা ভিতৰলৈ যায়। দীনদাসৰ টোপনি
আহিব খোজে আৰু হঠাতে উচপ্ খাই উঠে।)

দীনদাস—ইকি! ইকি! তুমি বিশ্বসিংহ? মোক হত্যা
কৰিবলৈ আহিছা। তুমি হাঁহিছা। হাঁহি হাঁহি
মোক হত্যা কৰিবা? ইকি? বিশ্বসিংহ, তবোৱালৰ
আগেৰে তুমি আখৰ লেখিছা? তুমি শূণ্যত আখৰ
লেখিব পাৰা? 'প্ৰতিহিংসা'। 'প্ৰতিহিংসা'। (দীনদাসে
দেখিছে যেন বিশ্বসিংহই শূণ্যত তবোৱালৰ আগত
তেজ সানি সেইদৰে আখৰ লেখি দিছে। ভয়েৰে

ওপৰলৈ চাই চাই কল্পিত আশঙ্কাত দীনদাস পাছ
হুঁহকি যায়।) মোক হত্যা কৰিবা? (পাছ হুঁহকি
গৈ থাকে আৰু ভিতৰৰ পৰা জুলিমা ওলাই আহোঁতে
দীনদাসৰ গাত খুন্দাখাই হাতৰ চৰবতৰ পাত্ৰটো পৰি
ভাগে। জুলিমাই দীনদাসক ধৰি গুৱাব খোজে।)

—(*)—

৪র্থ দৃশ্য

দীনদাসৰ বাৰীৰ ভিতৰ

[ভয়ে ভয়ে আদিল আৰু এটা গুপ্তচৰ আহে]

আদিল—মনে মনে আহ। বেছি শব্দ নকৰিবি। সোঁ
ঘৰটোৰ পিনে জুলিমা যোৱা যেন দেখিছোঁ।

গুপ্তচৰ—ব'লক—জোনাব, এতিয়াই চফা কৰি দিওঁ।

আদিল—চুপ! লোকৰ বাৰীৰ ভিতৰত বৰকৈ কথা নকৰি।
ধৰা পৰিলে গৰ্দ্দান যাব।

গুপ্তচৰ—নহয় জনাব। সোঁ পিনে লুকাই থাকো—ব'লক।

সেই ঘৰটোতে তাই থাকে। ৰাতি গহীন হ'লেই—

আদিল—চুপ! চুপ! সিহঁত এতিয়াও সাৰেই আছে। আমি
আজি গুচি যোৱাহে ভাল। ব'ল। (ছয়ো গুচি যায়)

বিশ্বসিংহ—আহা! ভিক্ষাবী সি! তাৰ প্ৰিয়তমাৰ কাৰণে
জগতক সি ভিক্ষা খুজিছিল! কাৰণ প্ৰিয়তমাৰ দুখত
তাৰ দুখ! কিন্তু—উস।—জগতৰ চকুত ঘৃণ্য
হৈছোঁ—অহহ। হৃদয়ৰ শোণিত নাগৰ শুকাই গ'ল।
শাস্তি সৰোবৰ বিষেৰে উপচি পৰিল—প্ৰেমৰ
মন্দাকিনী ধাৰা তীব্ৰ বেদনাত পৰিণত হ'ল! আদৰৰ
কল্পনাতে যি প্ৰাণ এদিন তন্ময় হৈ গৈছিল, আজি সেই
প্ৰাণত যন্ত্ৰণাৰ ভীষণ হাহাকাৰ! আজি তাত পিশাচে
তাণ্ডৱ নৃত্য কৰিছে—প্ৰতিশোধ, প্ৰতিশোধৰ অটুহাস্তত
বিবেক লুপ্ত হৈ গৈছে। প্ৰতিশোধ ল'ম। নিশ্চয় ল'ম।
দীনদাসৰ ওপৰত ভীষণ প্ৰতিশোধ ল'ম। তাৰ বুকুৰ
ওপৰেদি তেজৰ নৈ বোৱাই দিম। চাম দীনদাসৰ
কিমান শক্তি আছে! চাম, তাৰ আভিজাত্যৰ অভিমান
ক'ত থাকে। সোৱা, সোৱা সি আহিছে। প্ৰতিশোধ!
প্ৰতিশোধ! দীনদাস।

(বেগেৰে লৰ মাৰে)

(পাছ ফালৰ পৰা পুৰঞ্জয়ৰ প্ৰৱেশ)

পুৰঞ্জয়—বিশ্বসিংহ লৰ মাৰিছে কিয়? সৰ্বনাশ। সোৱা
দীনদাসক আক্ৰমণ কৰিলে। আজি আক বক্ষা নাই।

(লৰ মাৰে)

পটপবিবৰ্তন।

(দীনদাসৰ বুকুৰ ওপৰত বিশ্বসিংহ বহি থাকে)

দীনদাস—বিশ্বসিংহ, এৰি দে, এৰি দে, অন্যায় ভাবে কিয়
মোক আহত কৰিব খুজিছ?

বিশ্ব—অন্যায়? অন্যায়? তেন্তে উঠ ন্যায়বান, উঠ! আকৌ
তোক আহ্বান কৰিছো।

(বেগাই পুৰঞ্জয়ৰ প্ৰৱেশ)

পুৰ—(বিশ্বসিংহৰ হাতত ধৰি) ক্ষান্ত হোৱা, ক্ষান্ত হোৱা
বিশ্বসিংহ।

বিশ্ব—(এচাৰ মাৰি) ক্ষান্ত হ'ম? মই ক্ষান্ত হ'ম? যোৱা—
তোমাক কোনে মাতিছে। আজি মই প্ৰতিহিংসাৰ
পিশাচ-মূৰ্তি, আজি মোৰ মনুষ্যত্ব নাই; মোৰ বিবেক
নাই—দীনদাস!

দীন—কাপুৰুষ?

(দীনদাসক আকৌ আক্ৰমণ কৰে। অবশ হৈ দীনদাস পৰি
যায়। বিশ্বসিংহই বুকুৰ ওপৰত হেঁচা মাৰি ধৰে।)

পুৰ—ঘাওঁ বেগেতে কতোৱালক খবৰ দিওঁ। (লৰি যায়)

বিশ্ব—এইবাৰ পৰাস্ত হৈও মনত পৰা নাইনে পিশাচ তই মোক
কি কৰিলি? ক'ব পাৰনে তই কেনেকৈ মোৰ হৃদয়
শাস্তান কৰিলি? স্বীকাৰ কৰিহনে বিজয়াৰ প্ৰেমত
মই বিজয়ী?

দীন—(ছট্ ফট্ কৰি হাতেৰে 'নকৰো' বুলি কয় ।)

বিশ্ব—নকৰ ?

দীন—নকৰো ।

বিশ্ব—তেনে আক ল (দীনদাসক আঘাত কৰে ।) মোৰ
জীৱনৰ কঠোৰ সাধনা নষ্ট কৰি, মোৰ বুকুৰ মানিক
কাটি নিছিলি ? আজি, আজি তোক কোনে বাখিব ?
ক'লৈ গ'ল আজি তোৰ ইচ্ছা ?

(দীনদাসক আঘাত কৰে)

দীন—বিশ্বসিংহ স্বীকাৰ কৰিছোঁ মই ভুল কৰিলোঁ । মোক
ক্ষমা কৰা ।

বিশ্ব—ক্ষমা এতিয়া বিচাৰিছ ? এতিয়া ক্ষমা ক'ত আছে ?
এতিয়া মই দয়া, ক্ষমা, প্ৰেমৰ ৰাজ্য পুৰি ছাবখাৰ
কৰিলোঁ । ক্ষমা নাই, আক ক্ষমা নাই দীনদাস (কান্দে)

দীন—স্বীকাৰ কৰিছোঁ । তোমাৰ জয় হ'ল বিশ্বসিংহ—কিন্তু ।—

বিশ্ব—কিন্তু কি ? আক কি কৰি ? মোৰ হৃদয় অন্ধকাৰ,
সংসাৰ অন্ধকাৰ, জগত অন্ধকাৰ কৰি দিলি আক কি
বাকী থৈছ ?

দীন—শুনা—বিশ্বসিংহ তোমাৰ পৰম শত্ৰু জুলিমা বেগমৰ
হাতত এনে কিছুমান চিঠি থৈ দিছোঁ যিবোৰ মোৰ
এই পৰাজয়ৰ প্ৰতিশোধ ল'ব ।

বিশ্ব—ভয় নাই । আজি মই নিজেই প্ৰতিশোধ । আক কি হ'ব
প্ৰতিশোধ ! (দীনদাসক এচাৰ মাৰি দি উঠে আক

উন্মাদ গতিৰে 'বিজয়া' বুলি লৰ মাৰে ।)

(কটোৱাল আক দুজন মানুহৰ প্ৰৱেশ)

কটোৱাল—এখেতক বেগতে চকিৎসালয়লৈ লৈ ব'লা ধৰ । ধৰ ।
(দাঙি ধৰে)

— — —

৬ষ্ঠ দৃশ্য

মুকলি ঠাই

(গীত গাই গাই ভিক্ষাবী সোমাই আছে ।)

গীত

সপোন কুঁহেলি হেৰ' কোনে আনিলি,
সপোন সুখৰ কোনে দ'ল সাজিলি ?

সুখৰ সপোন ৰাগি
নিমিষে এবাৰ লাগি,
সোণৰ কলচি ভাগি
যায় উৰ'লি ॥

বননিৰ চৌপাশে আন্ধাৰৰ খনি
আন্ধাৰ হিয়াতে মোৰ কত শত বাণী !—
স্মৃতিৰ নেদেখি কুল
জীৱনেই মহাভুল,
মন্দিৰ ঢাকি থ'লে,
কি যে কুঁৱলি !

৭ম দৃশ্য—

দীনদাসৰ চোতাল

(এখন থিড়িকীৰ দাঁতিত বিশ্বসিংহ থিয় দি থাকে ।)

বিশ্ব—উস্! হিয়াৰ মাজত এখন স্মৃতিৰ শ্মশান জ্বলিব লাগিছে! কোনোবাই যেন মোৰ ভাগবত জাপ যাব খোজা চকু ছটাৰ ফালে চাই কৈছে—“বিশ্বসিংহ!” যেন কোনোবা অতীত যুগৰ বাসন্তী উষাতে শুনা সুমধুৰ মাত এটি!—কি আদৰ কৰি কৈছে—“বিশ্বসিংহ ইমান তন্দ্রা?—হৃদয়ত তোৰ ইমান বিষ?” কোনে ক’লে? কেনি গ’ল? আ-হা-হা! মোৰ সোণৰ শৈশৱ? নিমিষে নিমিষে, দিনে দিনে, পলে-পলে—মোৰ প্ৰতি কথাটিৰে, প্ৰত্যেক বিশ্বাসটিৰে, প্ৰত্যেক ইচ্ছা-আকাঙ্ক্ষাটিৰে কিমান দিনৰে পৰা বিজয়াক মোৰ মানসী মূৰ্ত্তিৰ লগত মিলাই থৈছো—এটা উদ্ধত নব-পশুৰ অত্যাচাৰে মোৰ বুকুৰ পৰা বিজয়াক আঁতৰাই নিব খুজিছিল।—এই ঘৰবাৰীবোৰ লৰিছে কিয়? মানুহবোৰো এইদৰে লৰিছেনে কি? নাই, মানুহ লৰিব কেনেকৈ? মানুহ যে অলৰ—

(ওপৰৰ পৰা বিজয়া নামি আহে)

বিজয়া—(ধীৰেৰে) বিশ্বসিংহ।

বিশ্ব—আঃ কি তৃপ্তি! কোন? তুমি কোন? তোমাৰ এঘাৰ মাতত ইমান মাধুৰী?

বিজয়া—এই ফালে চোৱা—মই বিজয়া।

বিশ্ব—বিজয়া! বিজয়া!

বিজয়া—অধৈৰ্য্য হৈছা কিয়। (কান্দো কান্দো হৈ বিশ্ব?)

বিশ্ব—বিজয়া! বিজয়া! তুমিয়েই এদিন মোক কোৱা নাছিলানে যে, মোৰ প্ৰতি তোমাৰ প্ৰেম অচল অটল হৈ থাকিব? তোমাৰ সেই প্ৰতিজ্ঞা নেবাখিলা কিয়?

বিজয়া—(স্বগতঃ) মই এতিয়া কম কি? কেনেকৈ ক’ওঁ মই কিয় দীনদাসক বৰণ কৰিলো? সেইটো যদি মুখ ফুটাই কব পৰা কথা হ’লহেঁতেন! আই! আই!

বিশ্ব—নেবাখিলা কিয়। কোৱা—

বিজয়া—ক’ম কি? মোৰ নিজৰ গা-তেই দোষ মোক ক্ষমা কৰা। (কান্দে)

বিশ্ব—বিজয়া, তুমি কান্দিছা। মই জানো—মোৰ অন্তৰে জানে তুমি অতি সৰল। তুমি দেৱী। আহাঁ বিজয়া, মোৰ কাষলৈ আহাঁ—আজি মই তোমাক এৰি এক মূৰ্ত্তিও থাকিব নোৱাৰো। মই আজি তোমাক বলেৰে লৈ যাম।

বিজয়া—বলেৰে লৈ যাবা। ভাবি চোৱা, মই এতিয়া আক মোৰ নিজৰ নহওঁ। মই দীনদাসৰ। তেওঁ মোক তেওঁৰ মৰ্যাদাৰ বখীয়া কৰি থৈছে। তেওঁৰ প্ৰতি বিশ্বাসী হৈ থাকিবলৈ মই বাধ্য।

বিশ্ব—কিন্তু মোৰ বিবেক আজি সিমান উদাৰ নহয় মোৰ

গতিও সিমাম ধীর নহয় । তুমি আহা, মোব লগত
যাব লাগিব ।

বিজয়া—বিশুদ্ধ ব্রতে আমার প্রেম নিষ্কলঙ্ক কবি বাখিব ।

পবিত্র তুলসীব দবে আঁমি তাব সন্মাম বক্ষা কৰিম ।

বিশ্বসিংহ, পৃথিবীত যাতনা—কিন্তু সবগত শান্তি
বিবাজ কৰিছে ।

বিশ্ব—সিমান ভাবিবব মোব সময় নাই । মোব হৃদয় গুকান
মকভূমিব নিচিনা হৈ গৈছে—আঘাতৰ উপৰি আঘাত
লাগিছে । মই কি হৈছো—কি কৰিছো—নিজেই
ক'ব পৰা নাই ।

বিজয়া—ময়ো তোমাব যন্ত্ৰণা দেখা পাইছো—কিন্তু কৰিম কি ?
মোব প্রেম তোমাব নিজা, মই আগেয়ে তোমাব
এতিয়াও তোমাৰে । তোমাব মূৰ্ত্তি মোব হিয়াত অঁকা

আছে । মই নীৰৱে তাক আবধনা কৰিম ।

বিশ্ব—নীৰৱে নীৰৱে থাকি প্রাণত যি প্রচণ্ড ধুমুহা উঠিছে আজি
তাক শাস্ত কৰিবব আন একো উপায় নাই বিজয়া ।
তুমি আজি মোক কাল সাগৰত উটাই নিদিবা ।

বিজয়া—(কান্দো কান্দো হৈ বুকু ভগা মাতেৰে) মই যে
এজনৰ বিবাহিতা ভাৰ্যা !

বিশ্ব—দীনদাসৰ । মই তাক হত্যা কৰি আহিছো ।

বিজয়া—কি সৰ্বনাশ কৰিলা ? কিয় তেওঁক হত্যা কৰিলা ?

বিশ্ব—কিয় হত্যা কৰিলো কব নোৱাৰো । শুনা—মৰিবব

আগতে সি কৈ গৈছে—তোমাব জয় হল হয় কিন্তু
জুলিমাৰ ইয়াৰ প্রতিশোধ লব । তাইৰ হাততে
চিঠিবোৰ আছে ।

বিজয়া—কি চিঠি ?

বিশ্ব—কব নোৱাৰো !

বিজয়া—বিৰত্ৰিৰ কাব কলঙ্কাহিনী সেই চিঠিবোৰত লুকাই
আছে ? মোব নিজৰ নেকি ? কি বিপদ ! তুমি কব
নোৱাৰানে সেইবোৰ কি চিঠি !

বিশ্ব—মই সেইবোৰ একো নেজানোঁ । এতিয়া মোক
কোৱা—তুমি যাবানে নোযোৱা ।

বিজয়া—বাৰে বাৰে কৈছো—মোৰ ওপৰত এতিয়া মোৰ একো
হাত নাই ।

বিশ্ব—(খঙেৰে) কিন্তু দীনদাস যে আক এই জগতত নাই ।
(হাতত ধৰি) তুমি যাব লাগিব ।

বিজয়া—বিশ্বসিংহ ! তোমাব পদে পদে বিপদ । ছিঃ !
মই তোমাক ঘিণ কৰোঁ ।

বিশ্ব—কি ! কি ! বিজয়া, তুমি মোক ঘিণ কৰা ! বিজয়া !
বিজয়া মোৰ বুকু ভাগি শল—হৃদয় চুবমাৰ হল ।—
অ—হ—হ । অবশেষত বিজয়ায়ো মোক ঘিণ কৰিলে !

যাচি তবোৱালৰ কোব; হুৰ্ভাগ্য হুৰাশাব প্রবঞ্চনা আক
সাতোটি বছৰৰ প্রাণপন চেষ্টাৰ প্রভাৱণা সহ কৰি কৰি
শেহত শুনিলো—মোৰ আচৰন ঘৃণনীয় । মই ঘৃণনীয় —

(কণ্ঠে কণ্ঠে বিশ্বসিংহৰ বুকু ভাগি যাব খুজিছে
আৰু অৱশ্যে হৈ চলি পৰি যায় ।)

বিজয়া—(অলপ অধৰ্ঘ্য হৈ ডাঙৰকৈ কয় ।) কপাল !

কপাল ! মোৰ কপাল ! নিয়তিয়ে কোৱাইছে, মই
কোৱা নাই । মই তোমাক ঘিণ কৰিব পাৰোনে
বিশ্বসিংহ !—ইকি । তুমি এনে কৰিছাঁ। কিয় !
বিশ্বসিংহ ! দেৱতা ? মোৰ প্ৰিয়তম !

(ধৰি ধৰি ভিতৰলৈ লৈ যায় ।)

৮ম দৃশ্য

দীনদাসৰ পদূলি

ভিতৰত হাই উকমি, ধৰ মাৰ শব্দ হৈছে । আদিল আৰু
কিছুমান মানুহ লৰি আহে ।

এটা মানুহ—এইটো, এইটো; ইয়েই মানুহজনীক হত্যা
কৰিছে ।

আন এটা—ধৰ ইয়াক । তপতে তপতে ধৰি নি থবৰ দিলে
বহুত পুৰস্কাৰ পাম ।

আদিল—বৰ্ণা, মই হত্যাকাৰী নহওঁ । এই ছোৱা—সকলো
নৱাবৰ ইস্তাহাৰ । নৱাবৰ আদেশমতে মই তেওঁক
হত্যা কৰিছো ।

এটা মানুহ—(পঢ়ি] থোৱা—বৰ দোষটো কৰিলে ।
কিবা বোলেনে শাস্ত্ৰয়ো কৈছে ‘সতীৰো পৰিভ্ৰম’ হয় ।

আন এটা—নহয় ইয়াক, ইয়াক ধৰ । ই বৰ অঘাইটং (ধৰিব
খোজে । পুৰঞ্জয়ৰ প্ৰৱেশ ।)

পুৰঞ্জয়—সাৱধান । তেওঁক নধৰিবা । তোমালোক গুচি
যোৱা—তেওঁৰ একো দোষ নাই । (মানুহবোৰ এটা
এটাকৈ আঁতৰে)

আদিল—(এখন ছুৰি দেখুৱাই) এই চাওক, এই বিষাক্ত
অস্ত্ৰেৰে বিজয়াক হত্যা কৰিবলৈ পিলাচী আহি উদয়পুৰ
পাইছিলহি ।

পুৰঞ্জয়—আজি সকলো শেষ হ’ল । বিশ্বসিংহই দীনদাসৰ
ওপৰত ভীষণ প্ৰতিশোধ ল’লে । বেচেৰাৰ
চিকিৎসালয়তে মৃত্যু হ’ল ।

আদিল—সেইয়া কিহৰ শব্দ ? এই পিনে যেন এটা কৰুণ
ধ্বনি শুনিলো ?

(ভিতৰত—‘হাঁয়’ ‘হাঁয়’ শব্দ)

পুৰ—সৰ্বনাশ ! বোধ হয় উন্মাদ বিশ্বসিংহই কিবা
কৰিলে, হ’ব পায় । আহক—আহক—

(দুয়ো বেগাই যায়)

—:o:—

৯ম দৃশ্য

দীনদাসৰ ঘৰৰ ভিতৰ

(এখন শয্যাতে বিশ্বসিংহৰ অচেতন দেহ পৰি থাকে । ওচৰত
এজন বৈদ্য আৰু দুই তিনিজন মাগুহ । কমলা আৰু বিজয়া
বিষাদ মনেৰে থাকে । বিজয়াৰ অবস্থা শোক লগা ।)

কমলা—কোৱাঁ, কোৱাঁ বৈজ্ঞ, বিশ্বসিংহৰ কি হৈছে ?

বৈজ্ঞ—(গম্ভীৰ সুৰেৰে) কাৰণ বৰ গুৰুতৰ । হৃদযন্ত্ৰৰ বিকাৰত
শৰীৰ বৰ দুৰ্বল । অকস্মাত গুৰুতৰ মানসিক আঘাত
পাই স্পন্দন কমি আহিছে ।

কমলা—ই কি ! বিশ্বসিংহৰ গা দেখোন তেনেই চোঁচা পৰি
আহিছে বৈদ্য ? চোৱাচোন চোৱাঁ । চেতনা ঘূৰি
আহিবনে ?

বিজয়া—আহিবনে, আহিবনে বৈদ্য ? হাঁয় ! হাঁয় ! মই কি
কৰিলোঁ ? মই কি কৰিলোঁ ?

বৈদ্য—(বিশ্বসিংহৰ নাড়ীত হাত দি) ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা !....

বিজয়া—কি হ'ল বৈদ্য ? নহয়—আকৌ চোৱা তোমাৰ
ভুল হৈছে বৈদ্য । (বিশ্বক সারটি ধৰে)

বৈদ্য—(বিষাদ মনেৰে) সকলো শেষ !.... (ভলমূৰ কৰি
ওলায় যায়)

বিজয়া—(কান্দি কান্দি) প্ৰিয়তম ! প্ৰিয়তম ! শুনা—জীৱন
কালত যি কথা মুখ ফুটাই ক'বলৈ সুযোগ নাপালে—
যাৰ অভাৱত তুমি আজি....(বিশ্বক সারটি ধৰি)

কমলা—জুলিমাৰ প্ৰতিশোধ প্ৰতিশোধ পূৰ্ণ হ'ল ।

বিজয়া—জুলিমা নহয়—জুলিমা নহয় । ময়েই সবনাশ
কৰিলোঁ । হঠাৎ কলোঁ,—‘মই তোমাক ঘিণ কৰোঁ’
সেয়েই কাল হল ।

কমলা—বিজয়া ! বিজয়া !

বিজয়া—(উন্মাদিনীৰ দৰে উঠি কেউফালে চাই ।) আই !
আই !—কি কৰিলোঁ—? কি কৰিলোঁ ? বিশ্বসিংহ !
অপৰাধ মোৰ কৰিবা মৰ্ধণ । তোমাৰে আছিলো মই
প্ৰাণৰ প্ৰতিমা...তোমাৰ হৈয়েই যেন জন্ম জন্মান্তৰে
তোমাৰ কাষতে পাওঁ স্থান—জীৱন দেৱতা মোৰ !...
(ঢলি বিশ্বসিংহৰ গাত পৰিল)

কমলা—বিজয়া ! বিজয়া আৰু নাই ।

যৱনিকা